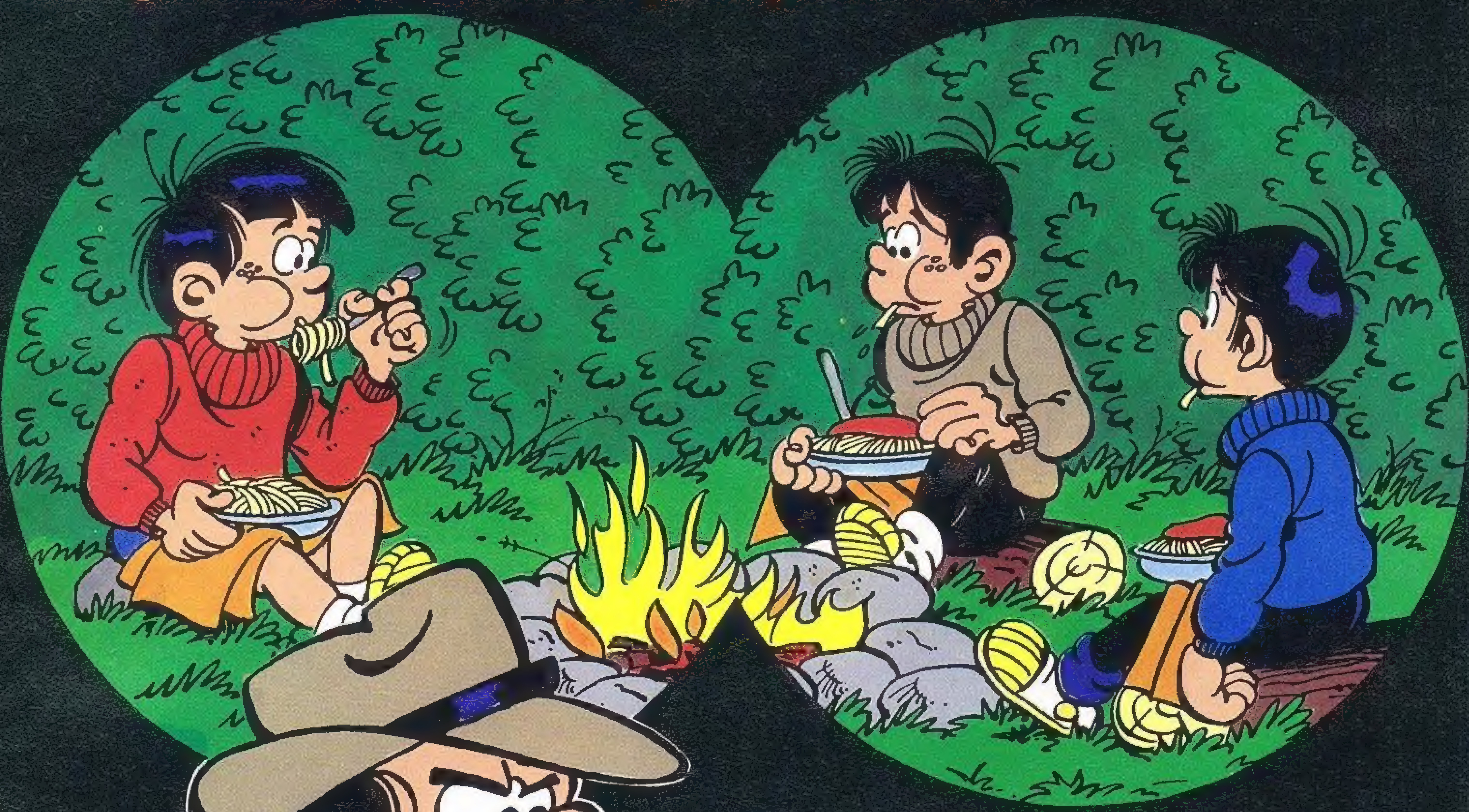
Nr 36
44e jaargang
29-8-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TO

exclusief interview:
Jan Terlouw

Ed & Ad :
Het geheim van de grafheuvel





45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

gesprek met
TIMOTHY
DALTON





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Geachte Dommel,

In de krant van 19 juni jl. las ik 'n reportage over de Stichting Hergé, met als titel "tijd is geld". De uitlatingen die enkele leden van die stichting over het weekblad Kuifje deden, lieten veel te wensen over. De laatste jaren heeft het blad wel een wisselende koers gevaren. De term "van 7 tot 77 jaar" is ook niet meer van toepassing. Maar als de Stichting Hergé zegt een nieuw stripblad voor jongeren te willen uitgeven, omdat Kuifje zich te veel op volwassenen richt is dat volstrekt ongegrond. Heeft Hergé Kuifje getekend als wegwerpstrip voor peuters of als een respectabele stripfiguur, die door miljoenen volwassenen wordt bewonderd?
Nog enkele vragen: 1) Wordt de naam Kuifje veranderd? 2) Wanneer verschijnt het nieuwe verhaal van Ton en Tineke? Of is de serie naar Loempia gegaan? 3) Walli en Bom zijn met iets nieuws bezig. Met *wat?* 4) Wanneer komt er een enquête in verband met vraag 1? 5) Komt er i.v.m. de nieuwe Dommel, de Dommel tv-serie vanaf oktober a.s. en het Dommel maandblad een interview met Dupa?
Hoogachtend,



Kurt Verborgt
Lommel, België

Aha, een vaste briefschrijver! Dat zien ze graag op de redactie... Reken maar dat je ons met je brief - zoals dat heet - een hart onder de riem hebt gestoken. De redactie doet erg z'n best van Kuifje een zo aantrekkelijk mogelijk weekblad te maken. Weliswaar in de eerste plaats op wat jongere lezers gericht, maar verder voor iedereen die zich jong vóelt. Goede strips - en het werk van Hergé is daar een schoolvoorbeeld van - zijn nu eenmaal niet aan leeftijd gebonden.
Nee, voorlopig wordt niet overwogen de naam van het weekblad te veranderen of daar een enquête over te houden. We weten dat de lezers zeer gehecht zijn aan dit blad, en ook aan deze naam.
Wat betreft Ton en Tineke: de serie wordt nog steeds uitgegeven door Lombard, met uitzondering van de allereerste delen, die door Franquin werden getekend. Oorspronkelijk werden ze in drie albums door Lombard uitgegeven, maar de rechten ervan zijn nu aan Loempia verkocht, die ze in vier delen zal uitgeven, inclusief de pagina's die in de oorspronkelijke uitgaven weggelaten werden. Ton en Tineke zijn dus alleen even 'uitgeleend.'
De nieuwe strip waaraan Walli en Bom bezig zijn, is een vliegtuigstrip met als (Franse) werktitel Bob Danfer - meer weten wij ook niet.
Ten slotte: ja, ter gelegenheid van de Dommel (ik dus) televisieserie komt er een uitgebreid interview met Dupa in Kuifje.
WAF, en tot de volgende week.
Dommel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont en Michèl Gauther
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

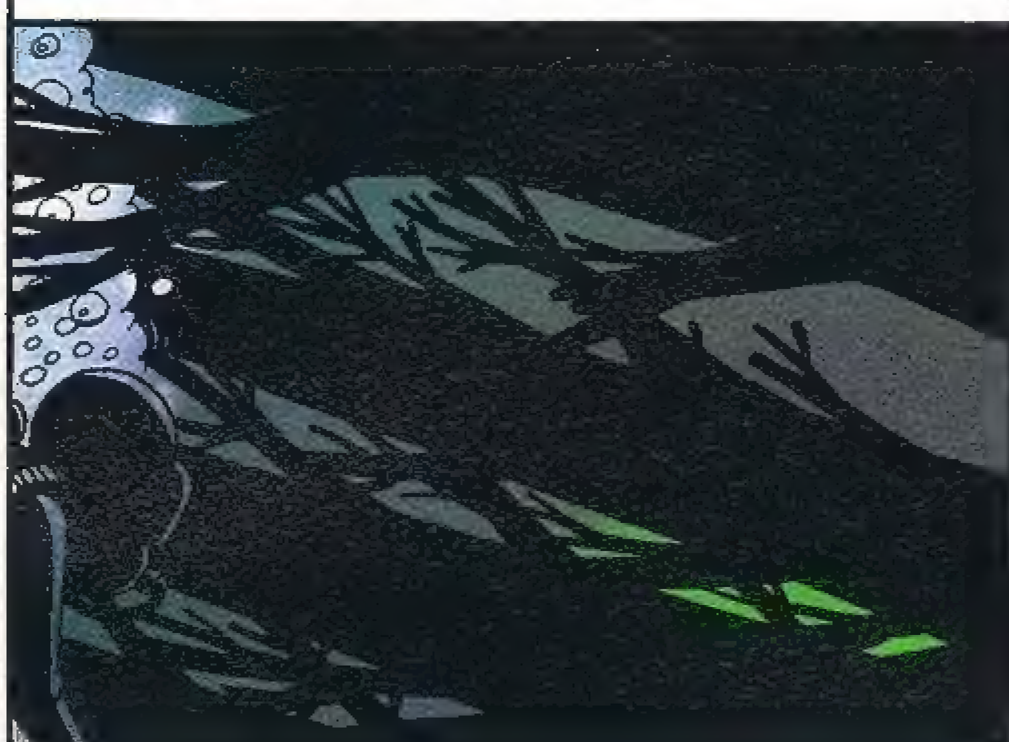
P. Cadot
Bom

ED en AD

SAMENVATTING: Tot hun genoegen ontmoeten onze vrienden Jacques en Gérard terug! Deze stellen hen voor om een beetje aan diepzeeduiken te gaan doen... Iedereen staart verbluft naar de onderzeese pracht, maar plots ontdekt Gerard iets...



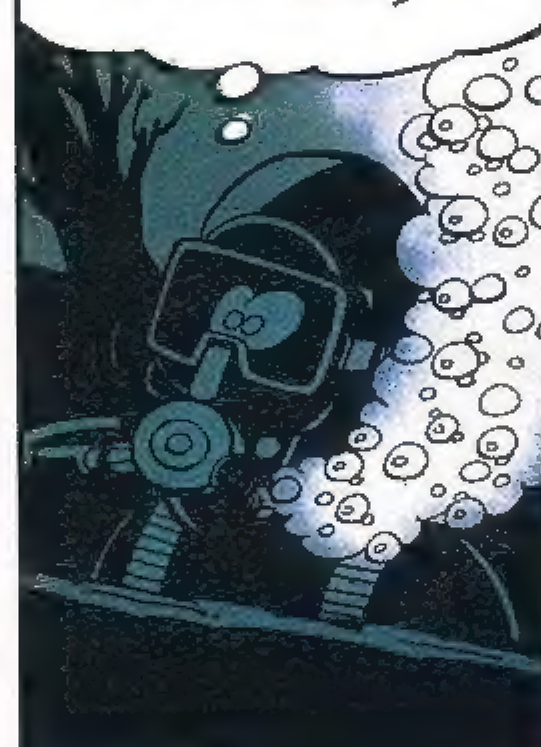


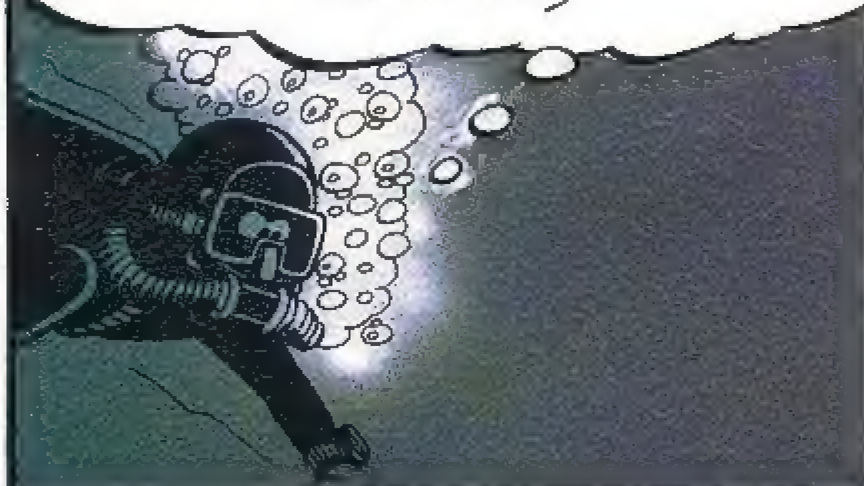


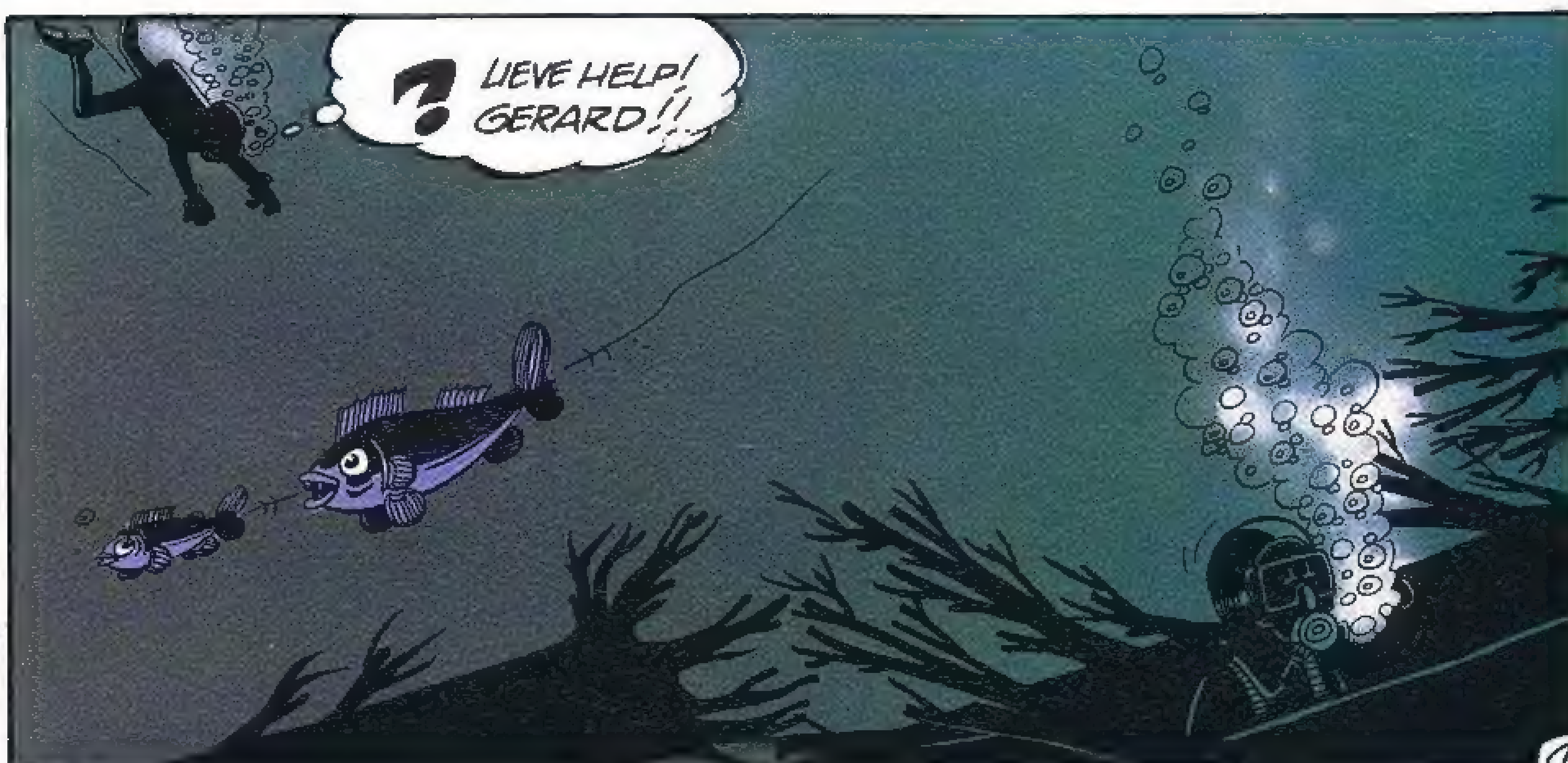




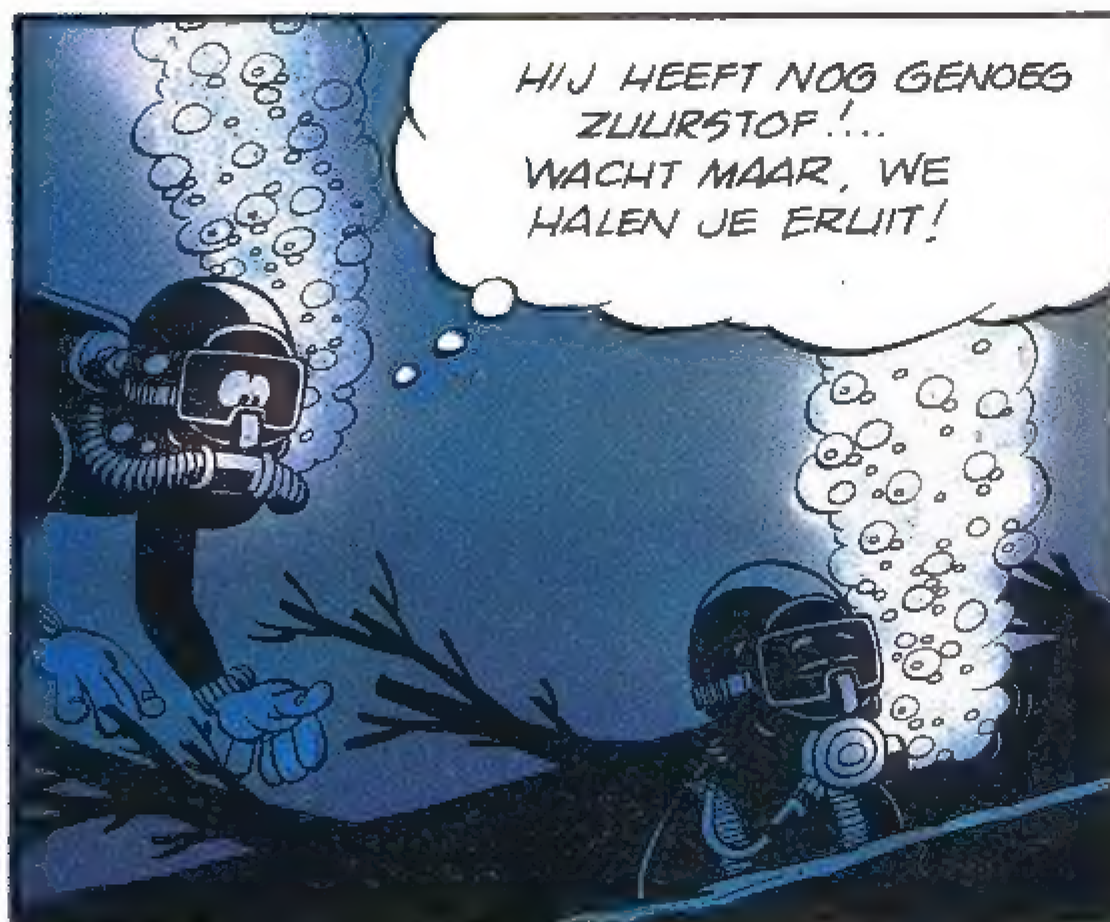








ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL

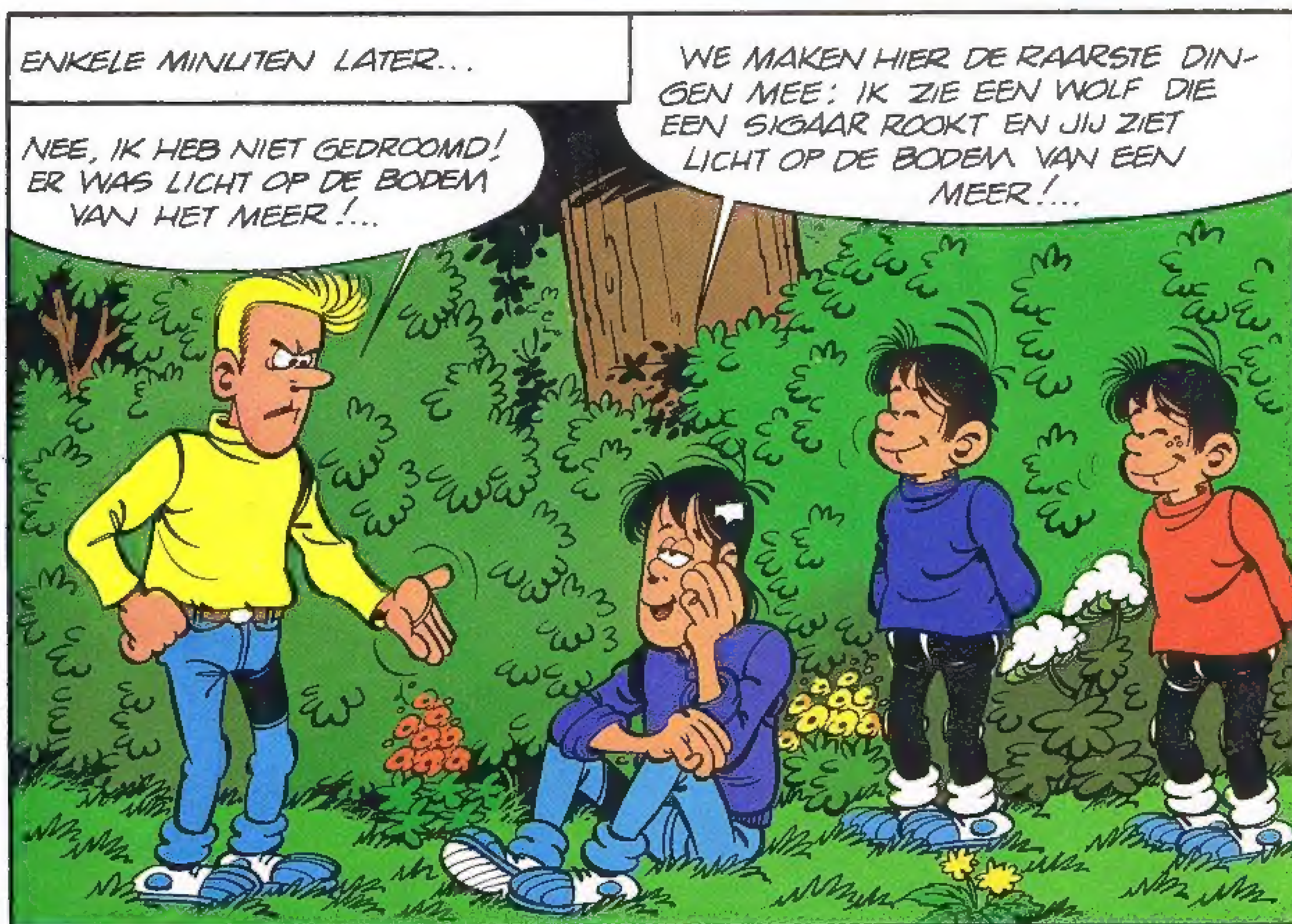










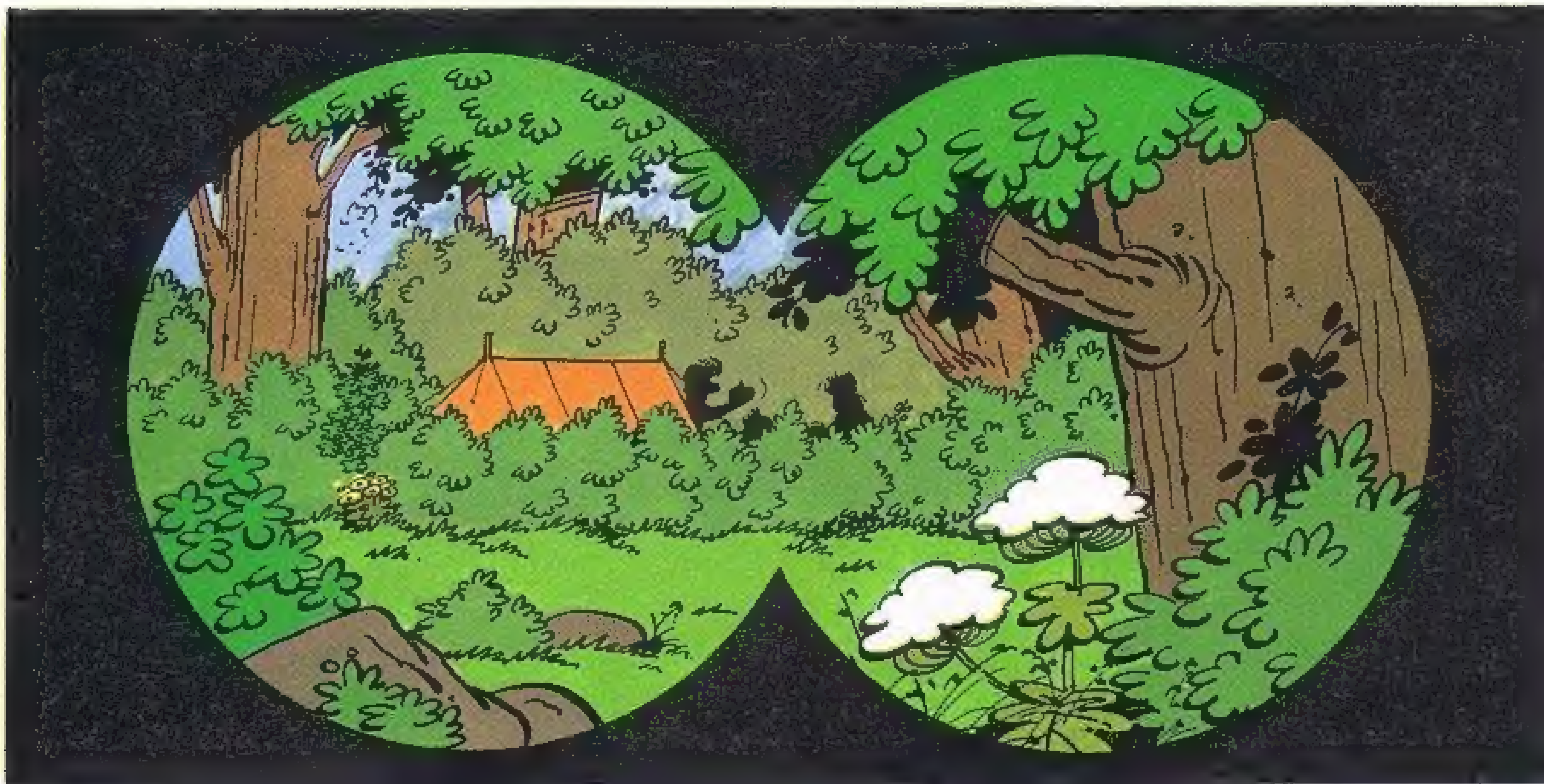


















DE NACHT VALT EN MEREL MAAKT HET ETEN KLAAR.



DAARNA LATEN ZE HET ETEN ZAKKEN.










... OOK AL IS-IE TE STOM OM VOOR DE DUIVEL TE DANSEN, IK MAG HEM WEL!


?HÈ!?....
WAF! WAF!


NIET OVER-DRIJVEN!


HM... IK GA M'N POTEN WEER 'NS STREKKEN. WAT DENKEN JULLIE VAN EEN NACHTWANDELINGETJE!...
JA, DOEN WE!
LEUK!...


GOED, IEDEREEN GAAT DUS M...?


TSS... WAT EEN MANIEREN!!...


ZEG, ISEGRIM... WAT VIND JE VAN GERARD EN SJAAK?
O JA, DE TWEE "GROTEN"...


IK DENK DAT ZE VEEL VAN JULLIE OPGESTOKEN HEB-BEN... EN ER KOMT NOG MEER!...
HOE BEDOEL JE?... WEET JE MEER ?...


HÈ, HÈ! LATEN WE ZEGGEN DAT IK VERMOED... NEE, DAT HOU IK LIEVER VOOR ME!...
PFFT! ALTIJD HETZELFDE MET JOU!...
IETS ERN-STIGS ?...

















wordt vervolgd

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE









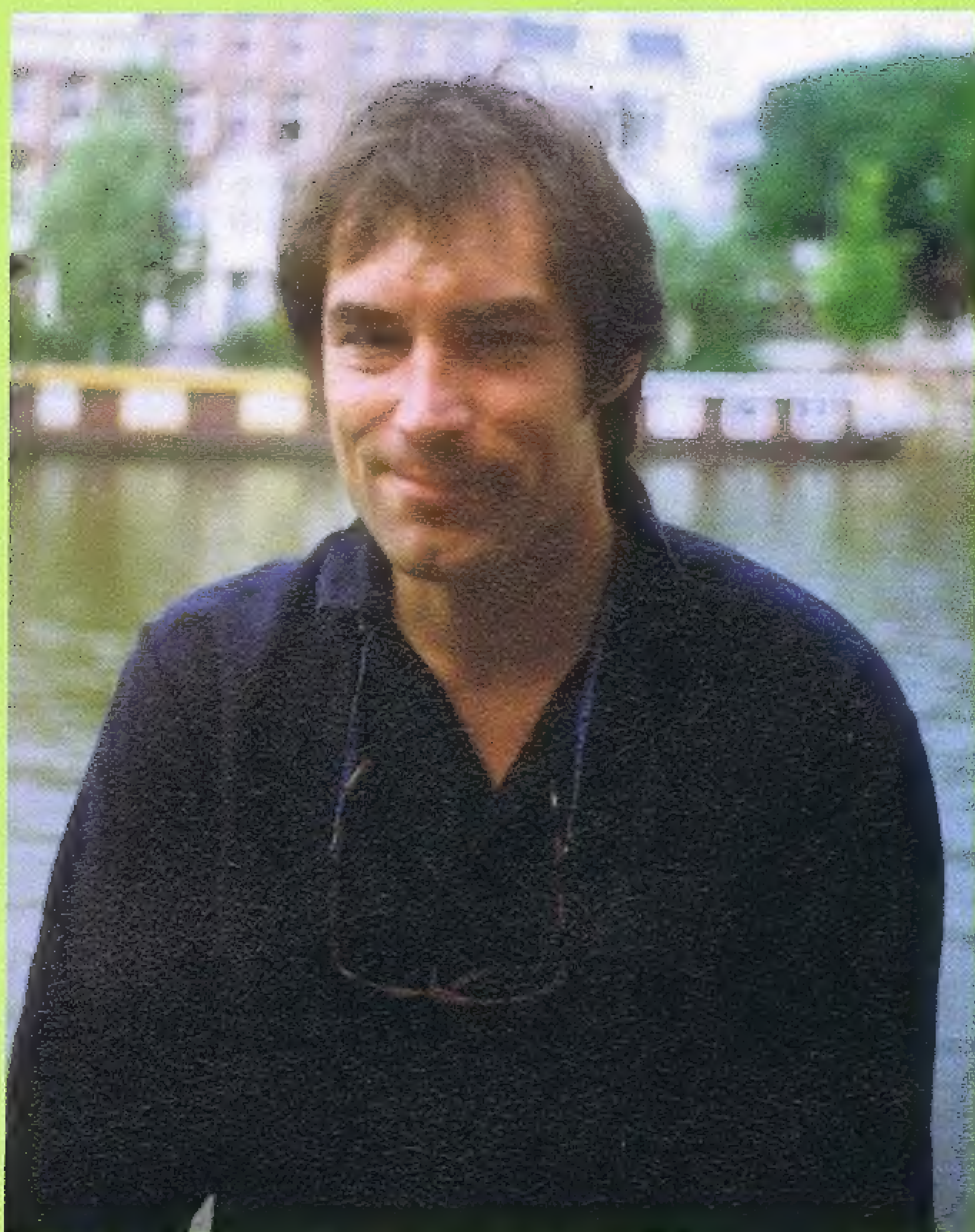












De bond van de jaren '90
TIMOTHY DALTON

Amsterdam - Voor de Première van de allernieuwste Bond-film kwam niemand minder dan de hoofdrolspeler Timothy Dalton himself naar Amsterdam gevlogen om te praten met de pers. Kuifje was er bij.

Het eerste wat opvalt is dat Timothy Dalton een meer dan sympathieke verschijning is. Gelukkig geen sterallures. Hij vindt het prettig met de pers te praten. Hij is zeer onder de indruk van ons weekblad. De drie pagina's James Bond (zie Kuifje nr. 28) doen hem glunderen. Hij vindt het aantal foto's, dat we van hem afdrukken nogal veel. Echte bescheidenheid van een groot acteur...

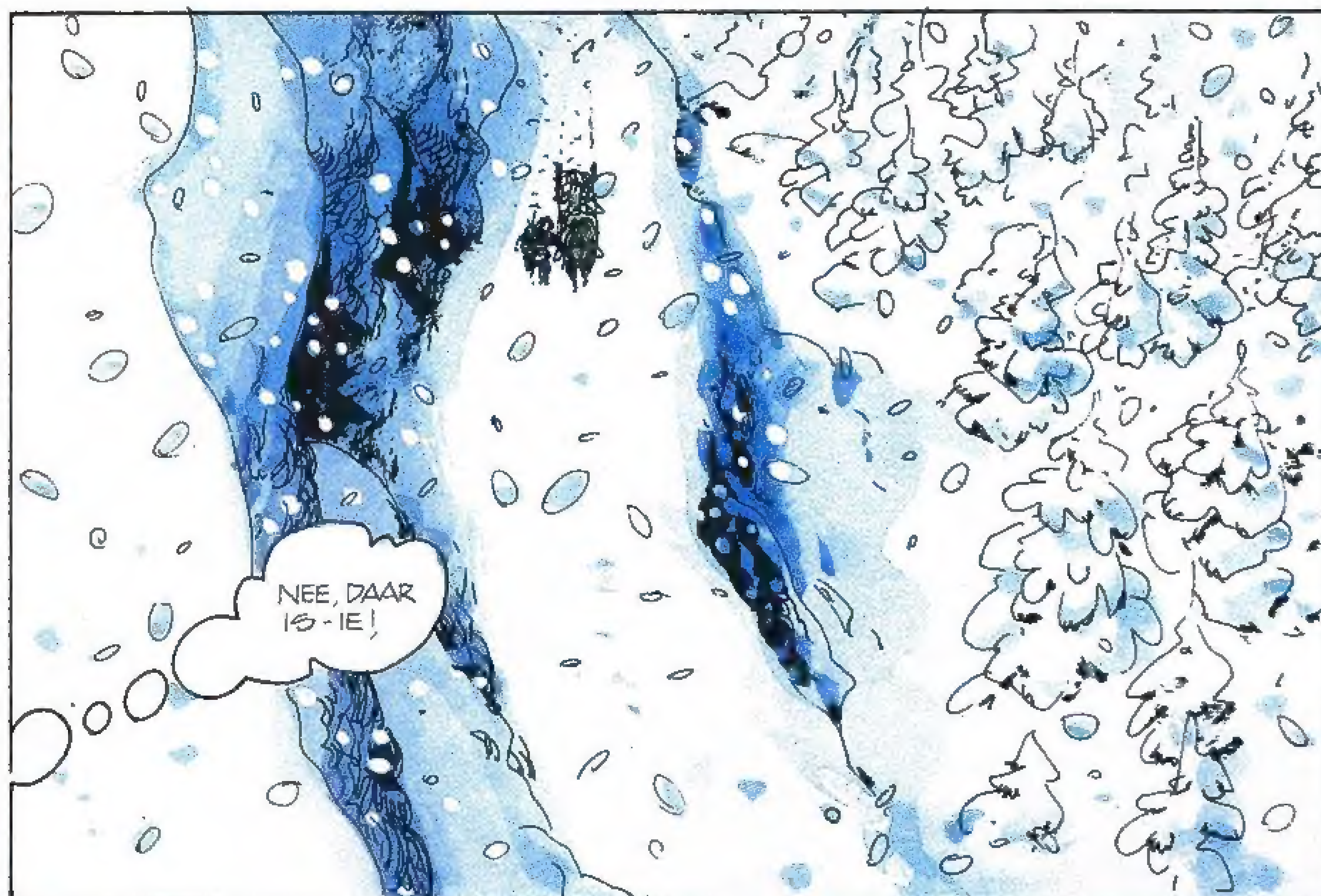
Wat was je eerste kennismaking met Bond?
Toen ik zestien was zag ik de eerste Bond-film, Dr. No. Ik vond hem schitterend. Op dat moment kon ik niet vermoeden, dat ik ooit zelf eens Bond zou spelen.
Wanneer vroegen ze je Bond te spelen?
Aan het begin van de jaren '70 wilde Sean Connery stoppen. Ze vroegen mij hem te vervangen. Dat vond ik een idioot idee. Ik vond mezelf veel te jong. Ze hebben toen Roger Moore gevraagd de rol van Connery over te nemen. Een briljant acteur. Maar met de verhalen dreven ze te veel af van het originele idee van de schrijver Ian Fleming. Het was allesbehalve serieus. Drie jaar terug vroegen ze mij de rol van Moore over te nemen. Ik heb wel verzocht de verhalen wat serieuzer te maken en harder. Zo zijn de boeken ook. Bond is hard.
Veranderde Bond je leven?
Absoluut niet. Wel wat mijn werk betreft. Maar daar ben ik blij mee. Je bent acteur, je leeft in de werkelijkheid, dus een zekere populariteit doet je goed. Het is niet zo dat ik ergens op een hoge heuvel, omgeven door lijfwachten, me af moet zonderen.
Maar je wordt toch wel op straat herkend?
Inderdaad, maar gelukkig gedragen de mensen zich normaal. Als ze gewoon met je omgaan, doe ik dat ook. Vergeet trouwens niet dat ze je maar eens in de twee jaar gedurende twee uur zien. Ik verschijn niet iedere week op tv in één of andere serie. Zien ze je op straat, gebeurt het vaak dat ze twijfelen. "Is 'ie het wel of niet?" Ze klampen je echt niet aan.
Welke stunts doe je zelf?
Dat is niet echt van belang. Het heeft geen zin het publiek van te voren vertellen wie wat doet. We werken erg hard en lang aan een film. Zelfs al zou ik alle stunts zelf doen, dan is dat niet van belang. Het gaat om de figuur Bond. Hoe zei ik dat (gelach...)?
In een Bond-film zit veel actie. Bond doet de actie. We hebben stuntmannen en gebruiken speciale effecten. Bij de scène, waarbij ik boven op een tank zit, kun je je afvragen of dat actie of stunt is. Voor mij is het actie. Als ik van een veertig verdiepingen hoog gebouw zou afspringen is het een stunt...
Bang?
Niets is gevaarlijk. Het zou een belachelijk idee zijn een film te maken en iemand zou zich verwonden. Dat wil niemand. Het lijkt gevaarlijk. Het slappe koord is voor jou en mij gevaarlijk, maar niet voor een koorddanser.
Op het toneel is Timothy te zien in stukken van o.a. Shakespeare. Wat is het verschil met Bond?
Het is net zo moeilijk. Normaal wordt een film binnen zes tot tien weken opgenomen. Met Bond ben je vijf maanden bezig; zes dagen lang, 15 uur per dag. Dat is erg vermoeiend. Dat vraagt een goede mentale discipline.
En een goede conditie?
Ik voel me fit. Maar ik doe er geen moeite voor... Maar wat ik al zei, geestelijk moet je goed voorbereid zijn. Je moet alert kunnen reageren op een explosie, een geweerschot. Je moet precies weten wat je doet.
Voel je je een beetje Bond?
(Lachend.) Hoe zou ik het kunnen? Ik heb die opleiding niet gehad. Bovendien heb ik geen Licence to Kill (vergunning om te mogen doden)...
...en niet zo veel vrouwen om je heen...
Ik heb er één!
Krijg je fanmail, van vrouwen bijvoorbeeld?
Inderdaad van vrouwen, maar dat komt meer vanwege het toneelstuk Jane Eyre, waarin ik speelde.
Je eerste Bond-film was The Living Daylights, de tweede Licence to Kill; nog voorkeur voor de één of ander?
Ik hield van The Living Daylights. Hij was menselijk. De karakters waren goed uitgewerkt. Ik vond het plezierig hem te maken. In het jaar van uitbreng was het nr. 2 op de ranglijst. Maar het was niet echt Bond. Deze, Licence to Kill, is meer Bond. De benadering is beter. We zitten weer in de Bond-lijn. Maar het is moeilijk te zeggen welke de beste is; het zijn twee verschillende verhalen.
Heb je nog tijd voor een privéleven?
Ja, natuurlijk. Werk is werk. Als je, zoals voor Licence to Kill, in Mexico moet werken is het moeilijk. Je bent ver weg van je familie en je vrienden.
Toch wel gelukkig met de manier waarop je het doet? Het filmen etc.?
Het kan altijd beter. Perfectie moet je monopoly zijn...
Even iets anders: ooit Sean Connery en Roger Moore ontmoet?
Roger zag ik de dag na de eerste voorstelling van The Living Daylights. Toevallig. We hebben gezellig zitten praten of we elkaars beste vrienden waren. We hebben zoveel gemeen...
...dezelfde vader...
(Lacht hard) Op een bepaalde manier wel. Sean heb ik eens ontmoet. Hij maakte diepe indruk op me.
Tot slot, wat zijn je hobbies?
Vissen. In meren, stromen of in de rivier. Ik eet ze ook op. En ik houd van snooker.
Over twee jaar een nieuwe Bond-film. Tot over twee jaar?
Met Kerst weten we pas of deze film zijn geld heeft opgebracht. Dan wordt er besloten al of niet een nieuwe te maken. Maar hopelijk zien we elkaar eerder...

foto en tekst: Rein van Willigen

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL *DE MEESTER VAN DE BERGEN*











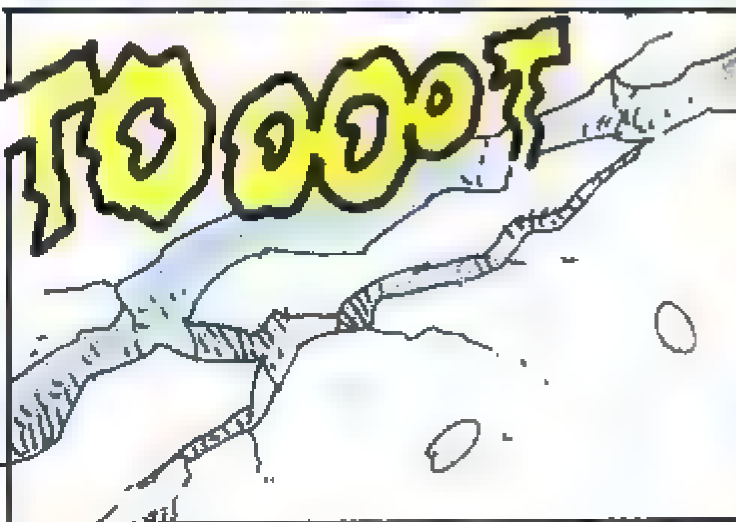


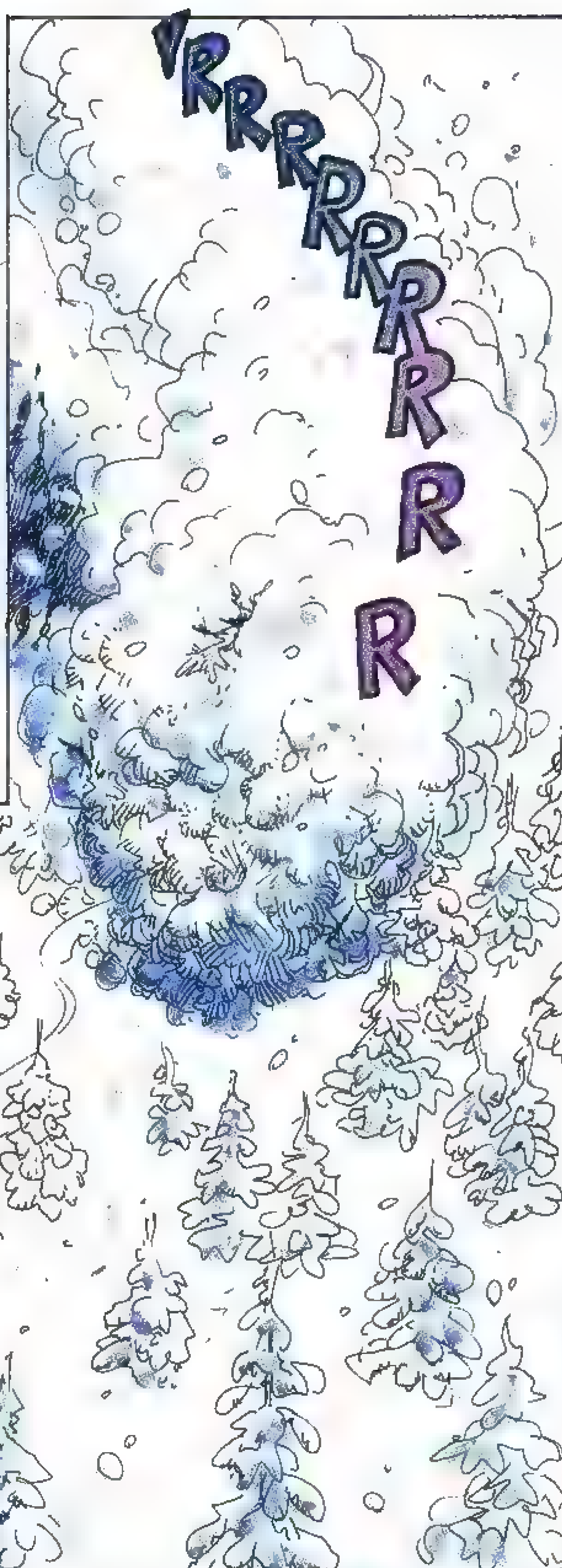
SAMENVATTING: Torric heeft een idee: om te vermijden dat al wat gebeurde, niet zal gebeuren, zal hij zich 37 jaar later in de toekomst begeven, maar enkele ogenblikken voor Thorgal bij de hut komt... en hij zal hem doden!

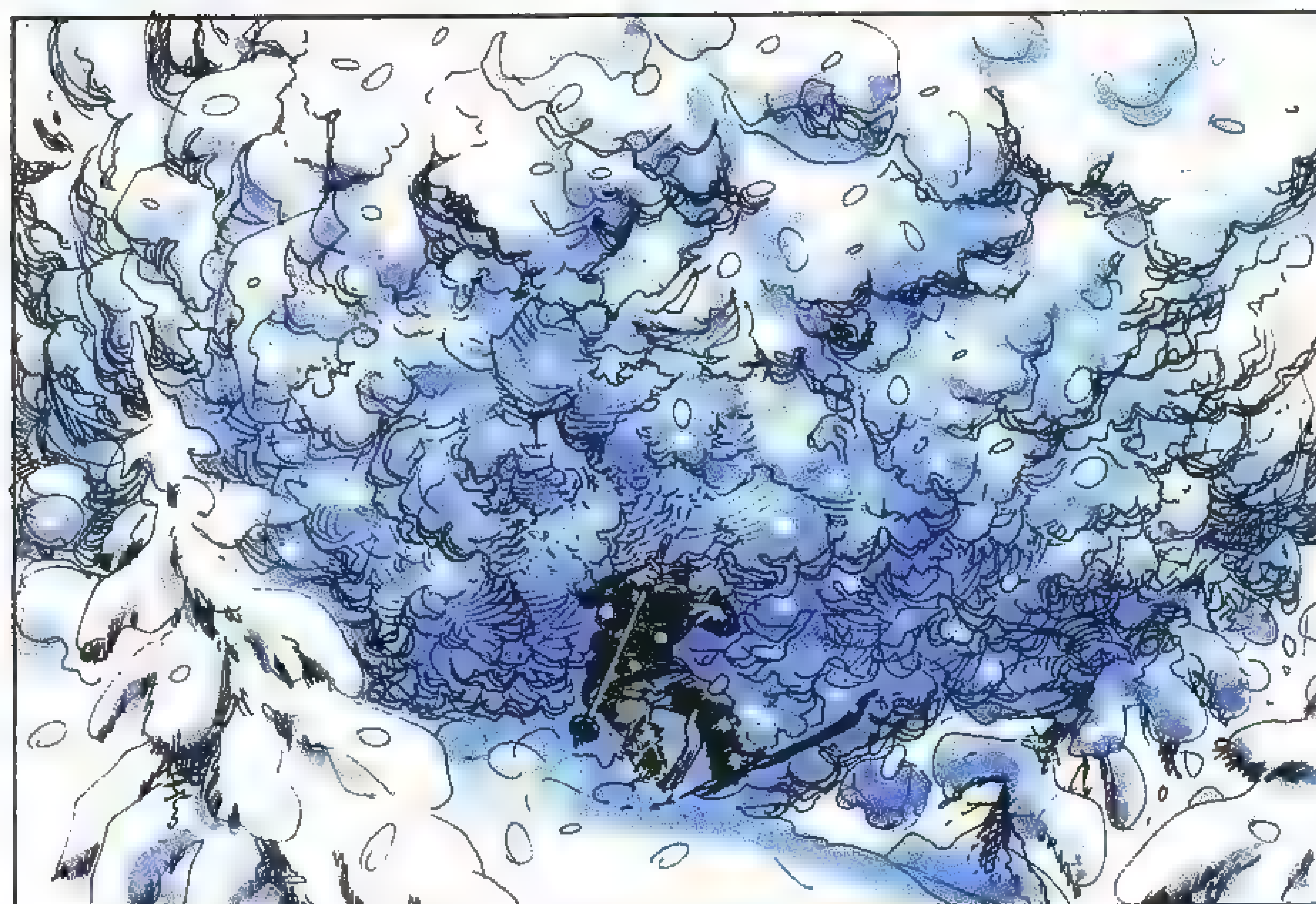


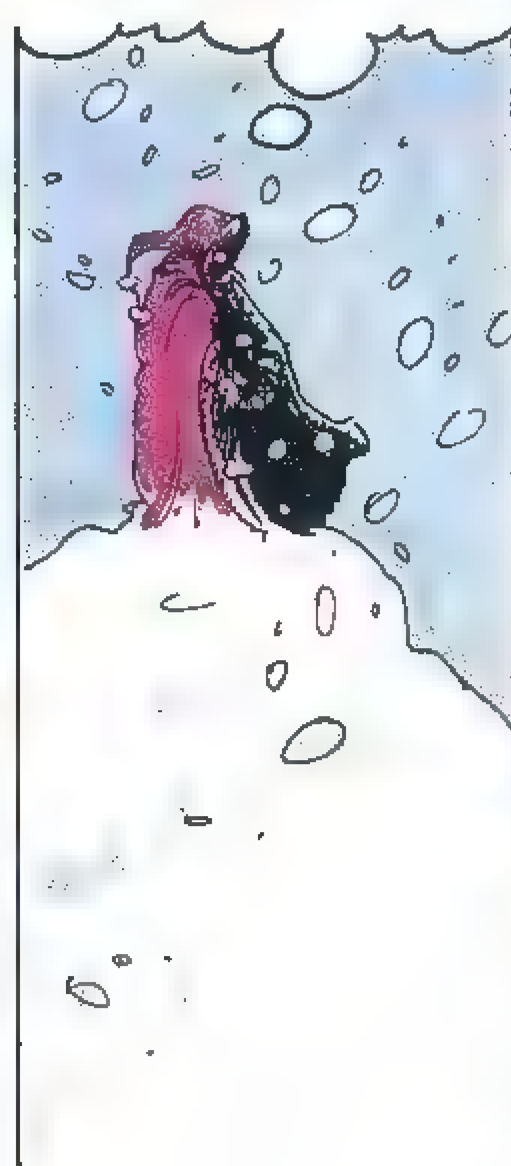


























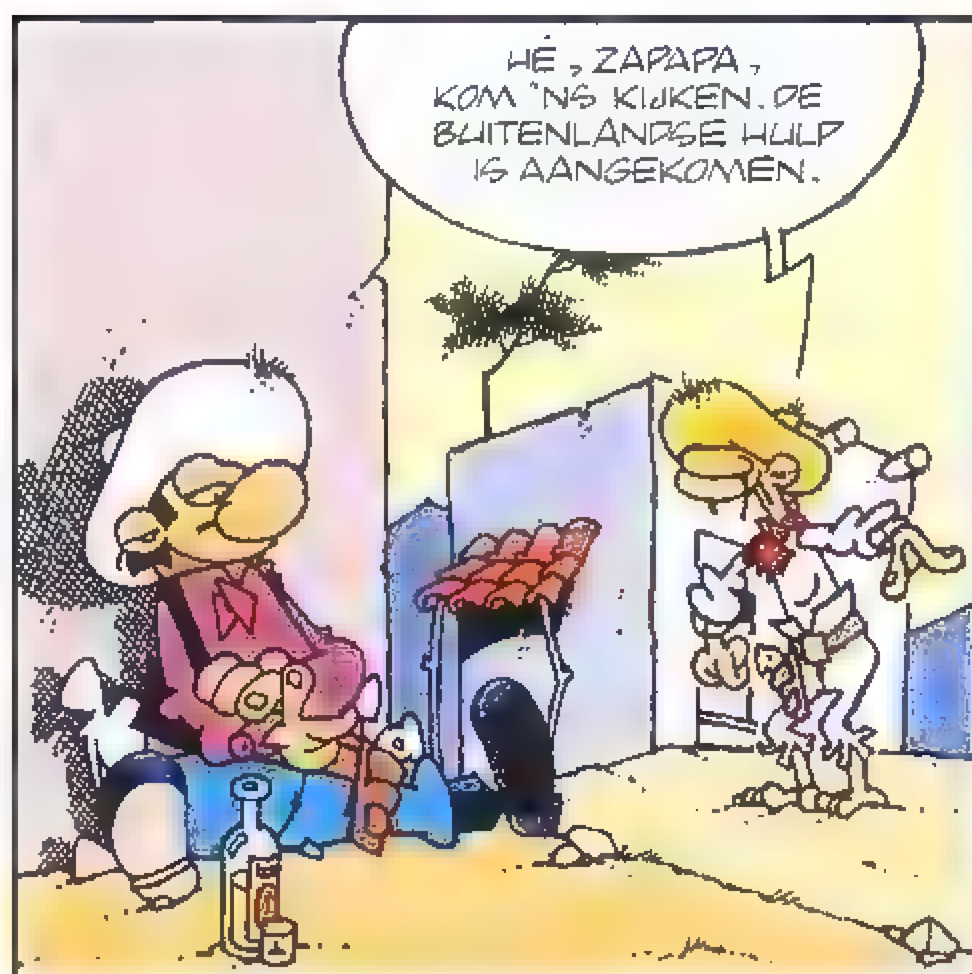


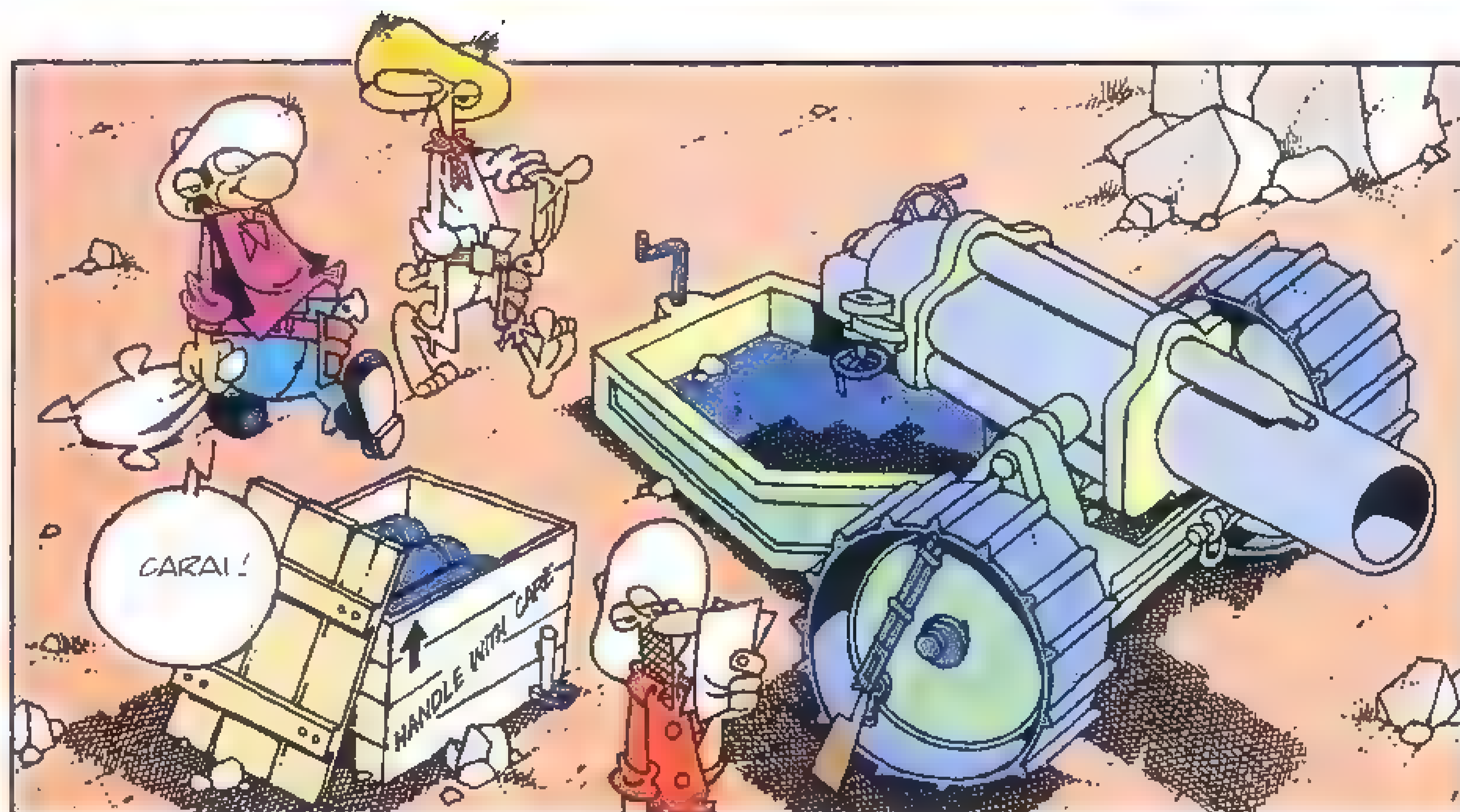
wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

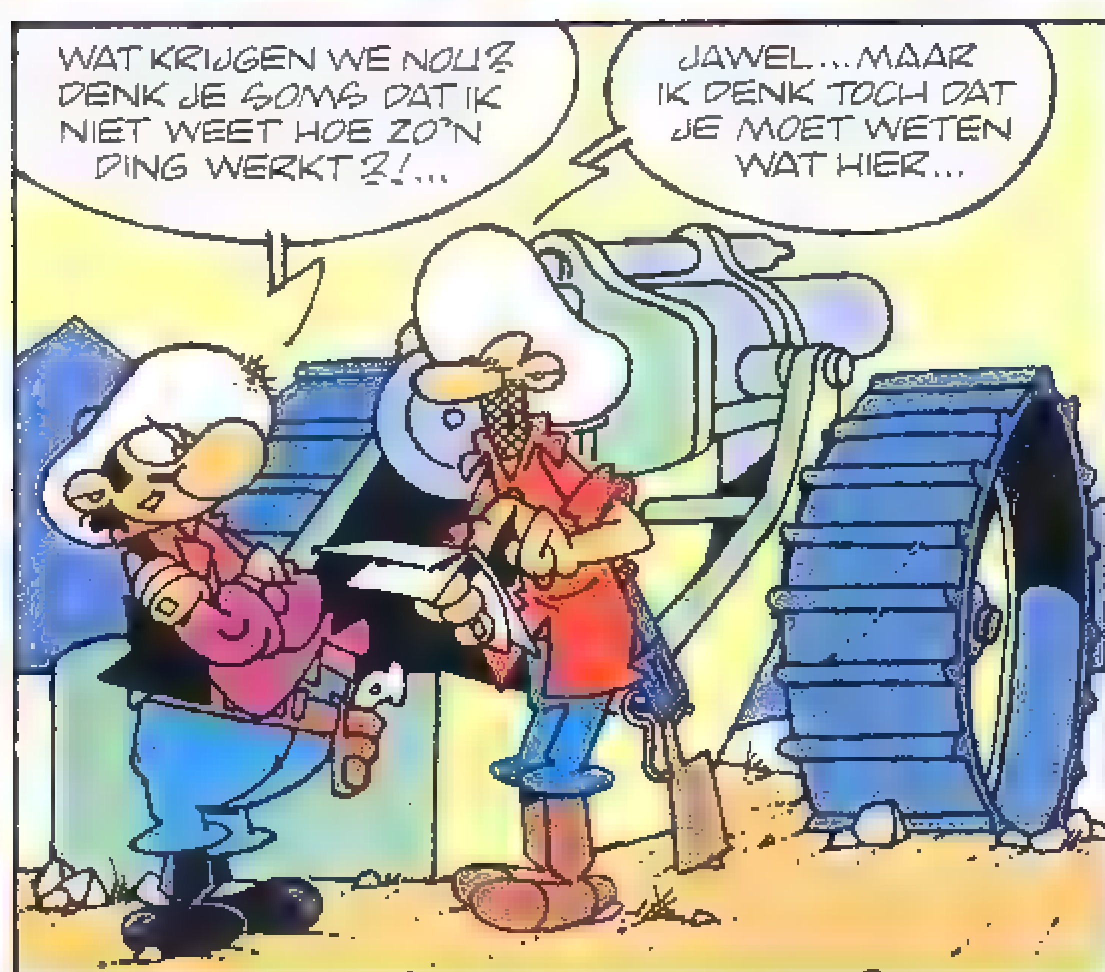


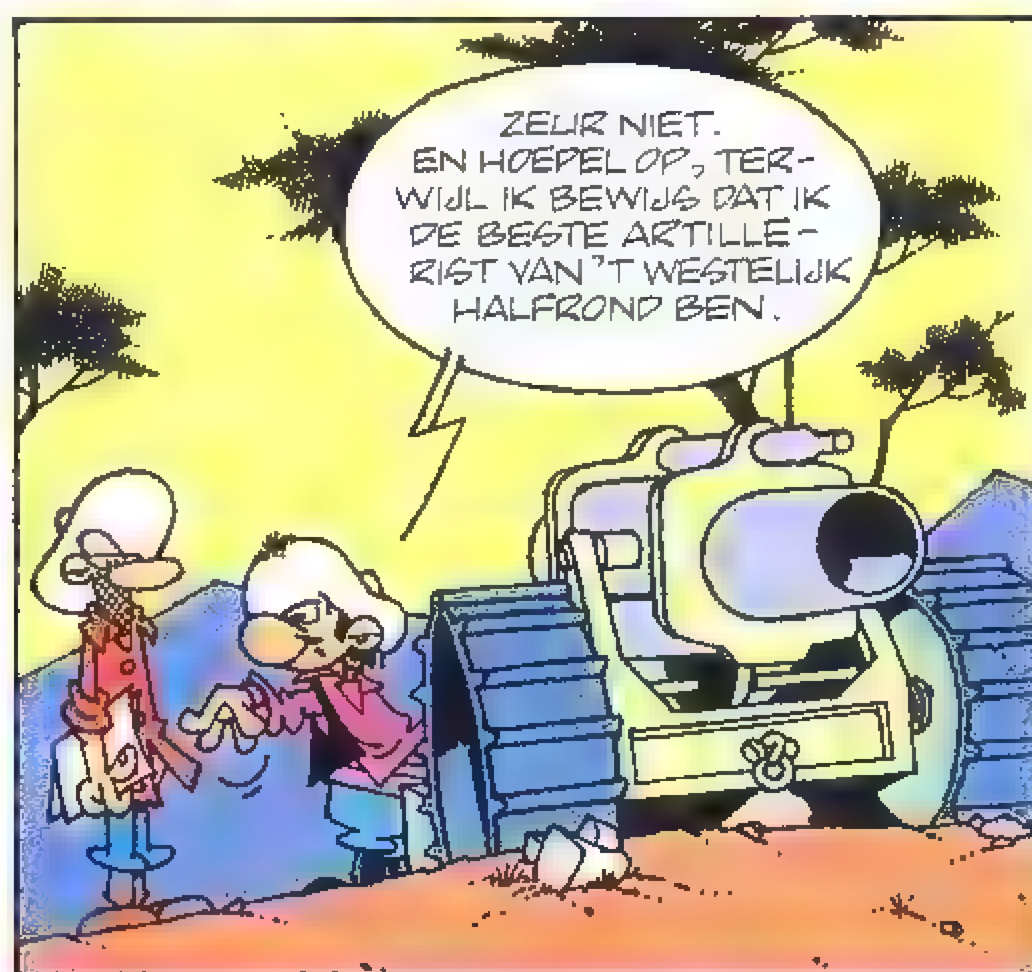




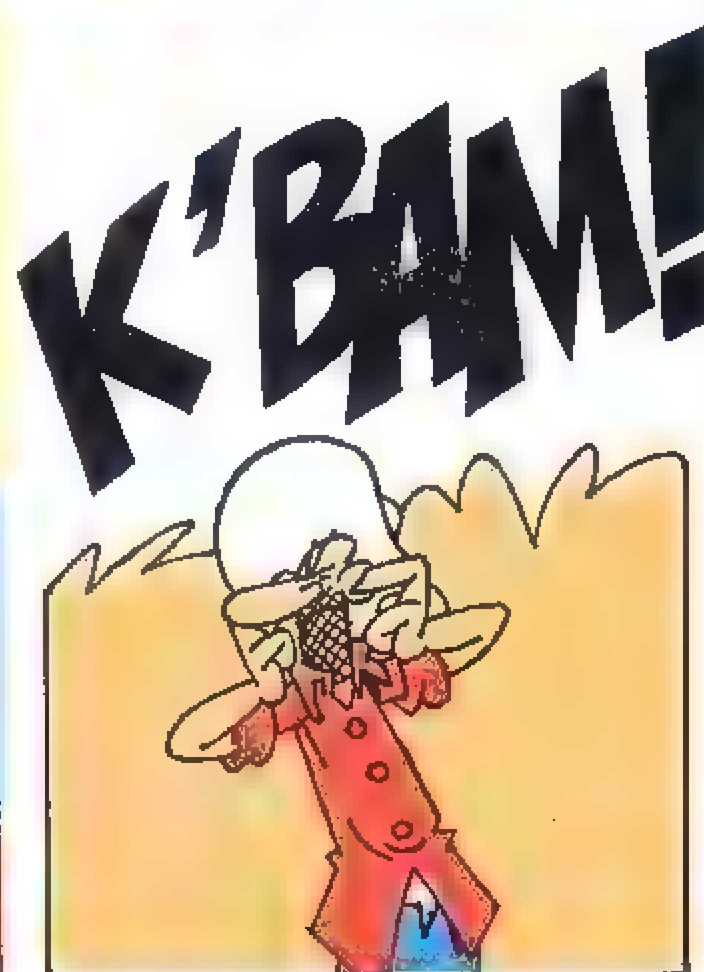




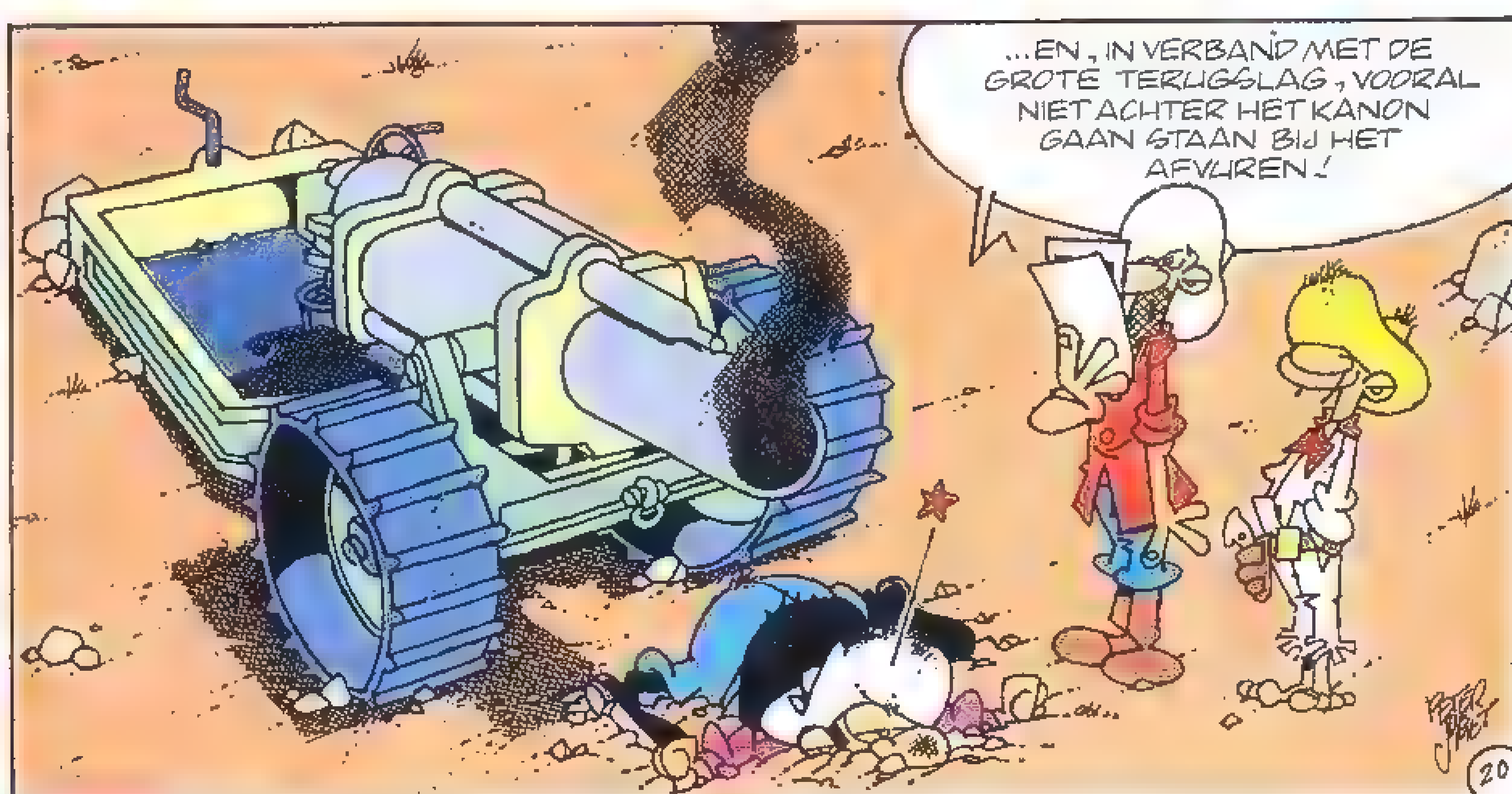


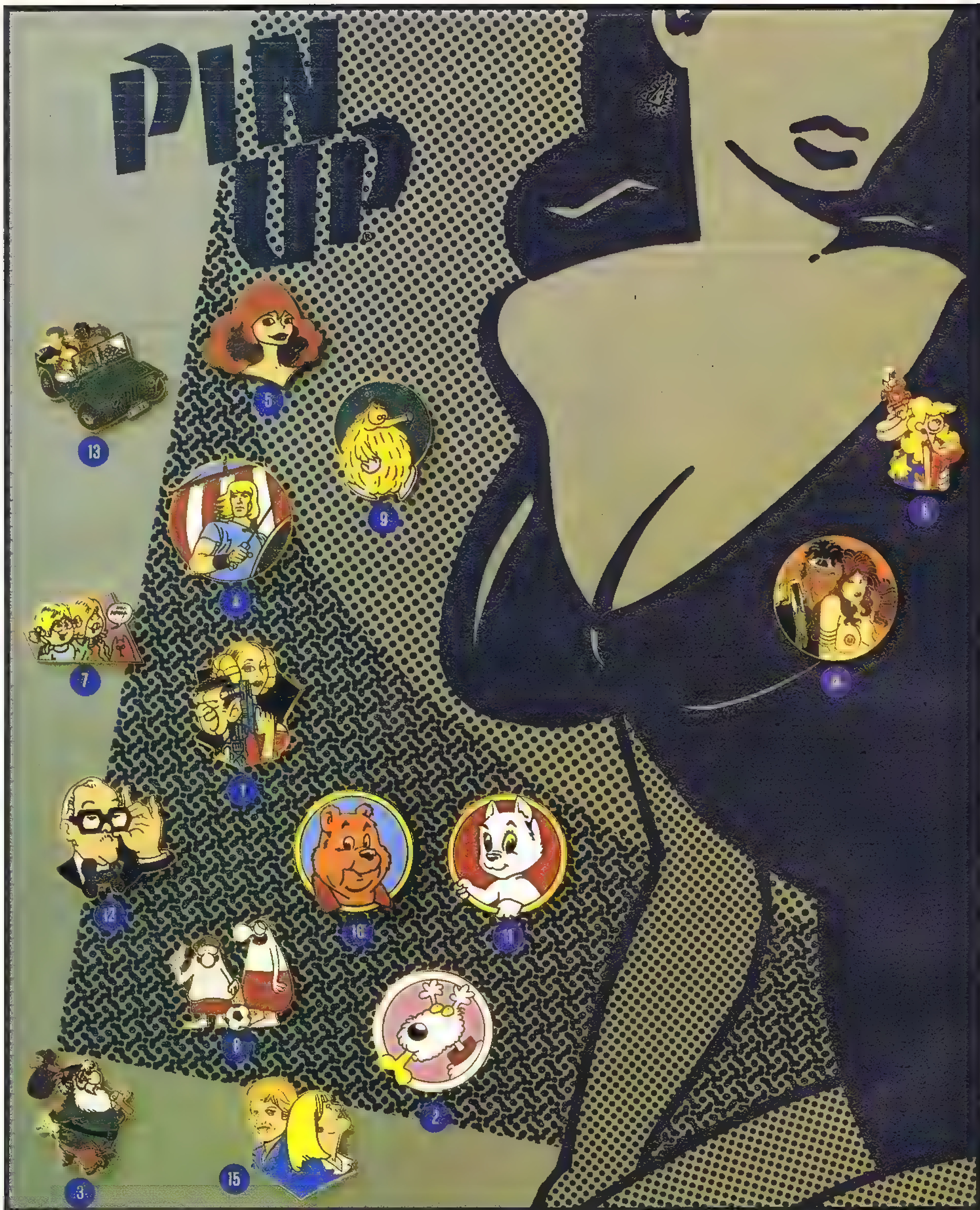


K'BAM!









STRIPSPELDJES VAN JE FAVORIETE STRIPFIGUUR!

① Agent 327 & Olga
② Doorzon hond
③ Douwe Dabbert
④ Eric de Noorman
⑤ Franka
⑥ De Generaal & Truus
⑦ Catootje & Jeroen
⑧ F.C. Knudde
⑨ Leipie (Stamgasten)
⑩ Ollie B. Bommel
⑪ Tom Poes
⑫ Sjef van Oekel
⑬ Sjors & Sjimmie
⑭ Storm & Roodhaar
⑮ De Partners

De speldjes zijn zwaar geëmailleerd, aan de achterkant voorzien van een pin zodat ze goed op je kleren blijven zitten, en kosten fl. 13,50/Bfr 250 per stuk. VERKRIJGBAAR IN DE BETERE STRIPWINKEL

De speldjes zijn ook per post verkrijgbaar.

Voor Nederland: Maak fl. 15,— (incl. porto) over op gironummer 1557104 t.n.v. Dynamo te Rotterdam, onder vermelding van het gewenste nummer. Voor België: Maak Bfr. 275 (incl. porto) over op bankrekening nummer 280-0424366-28 van Excalibur Press te Knokke. Na ontvangst van de betaling worden de speldjes direkt verzonden.

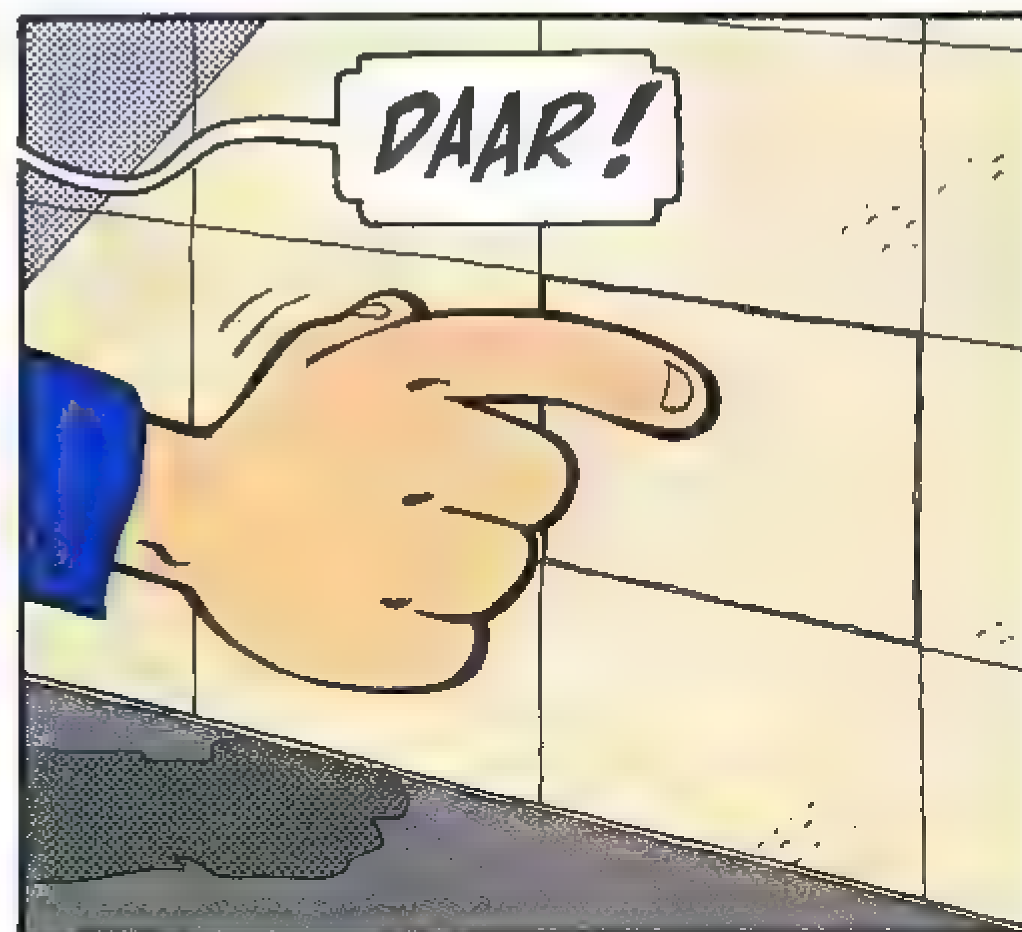
Bédu
B. de Groot

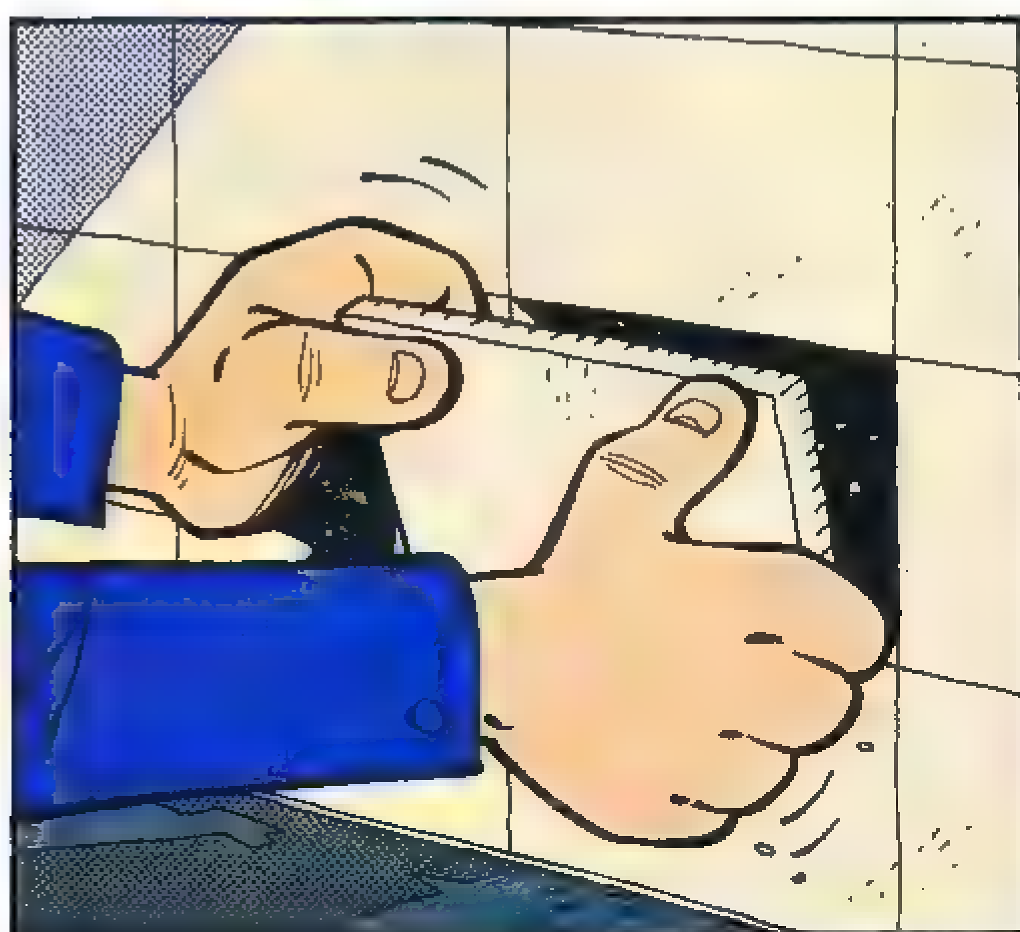
CLIFTON

SAMENVATTING: De dokumenten uit het wrak zijn waardeloos! Maar dat fragment van een grafzerk is misschien een aanwijzing. Clifton en Hubert gaan naar het kerkhof...



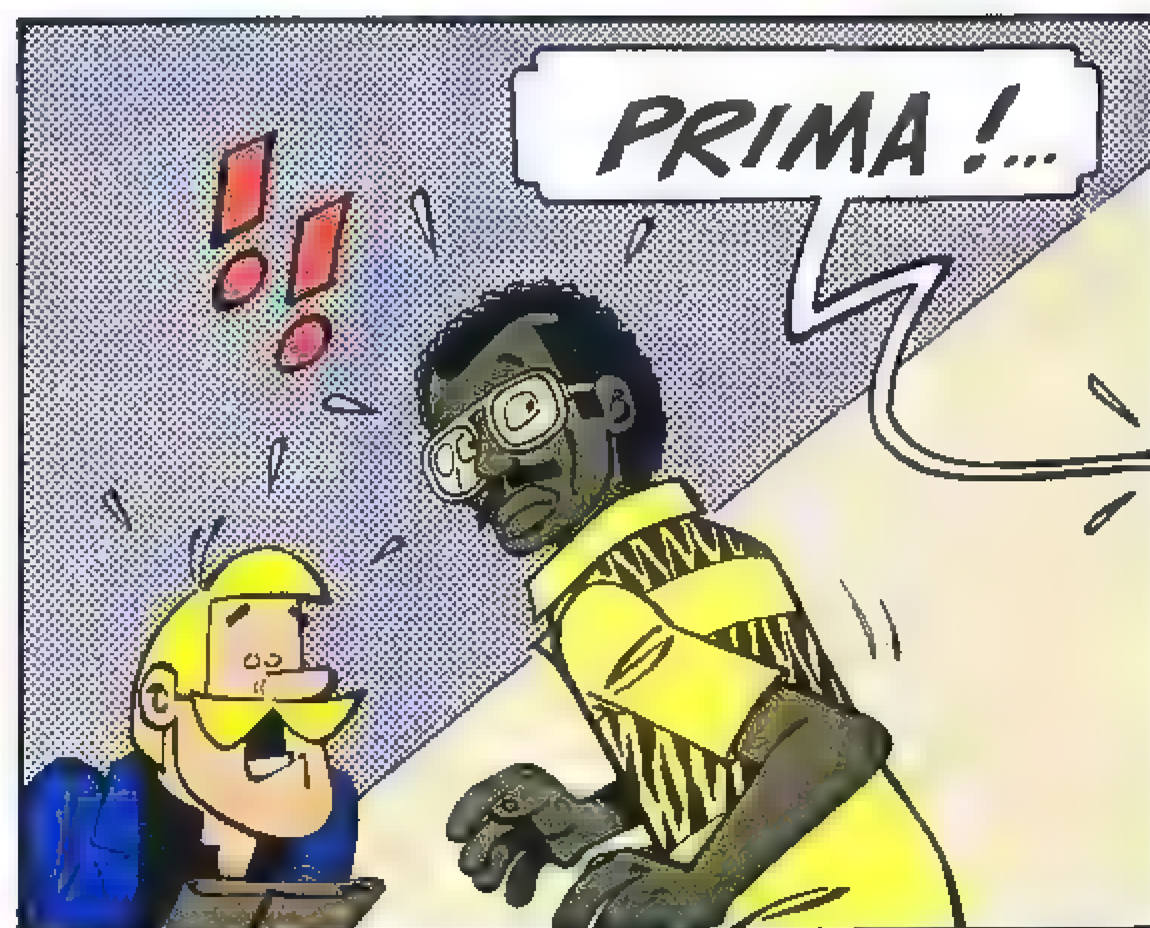






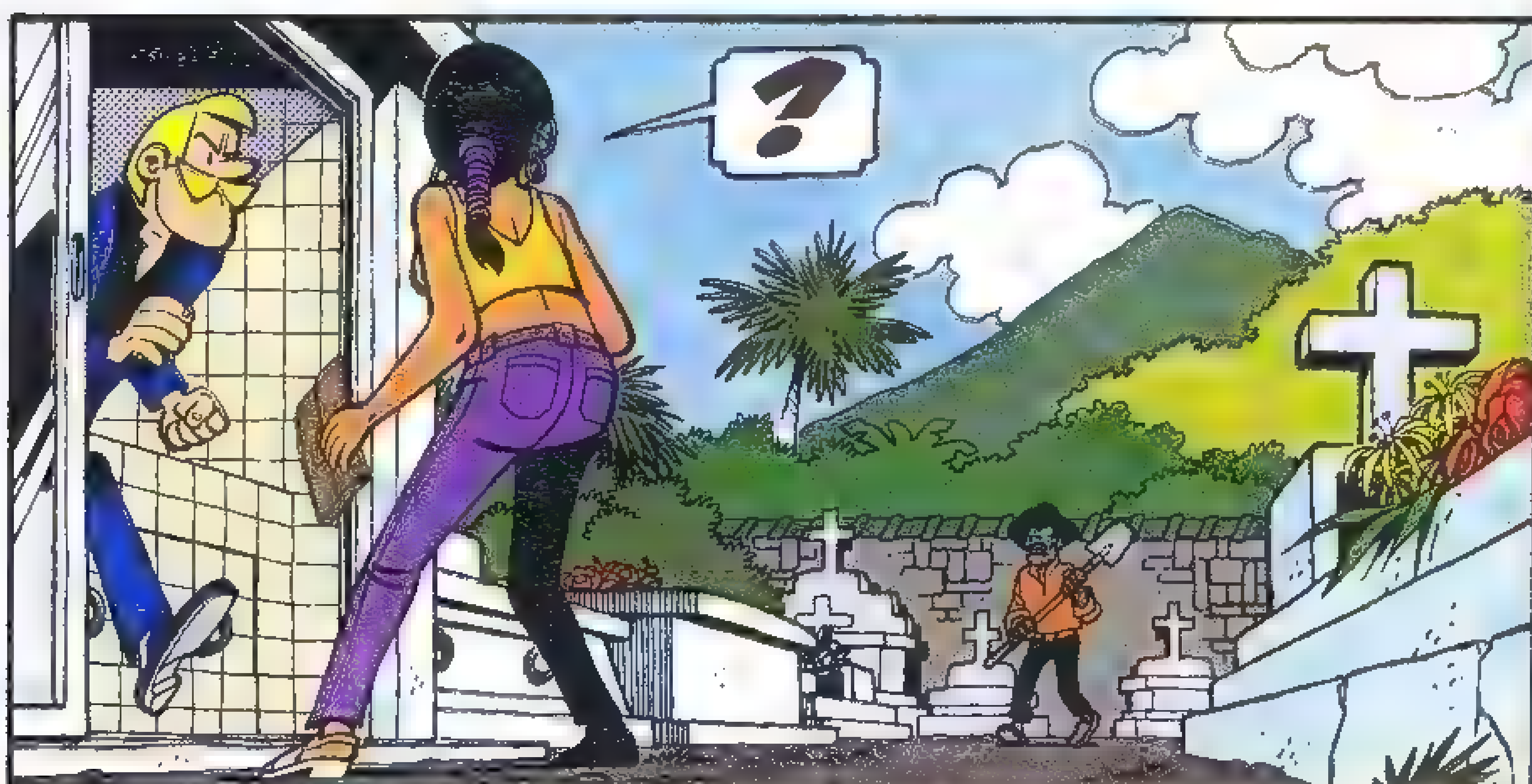


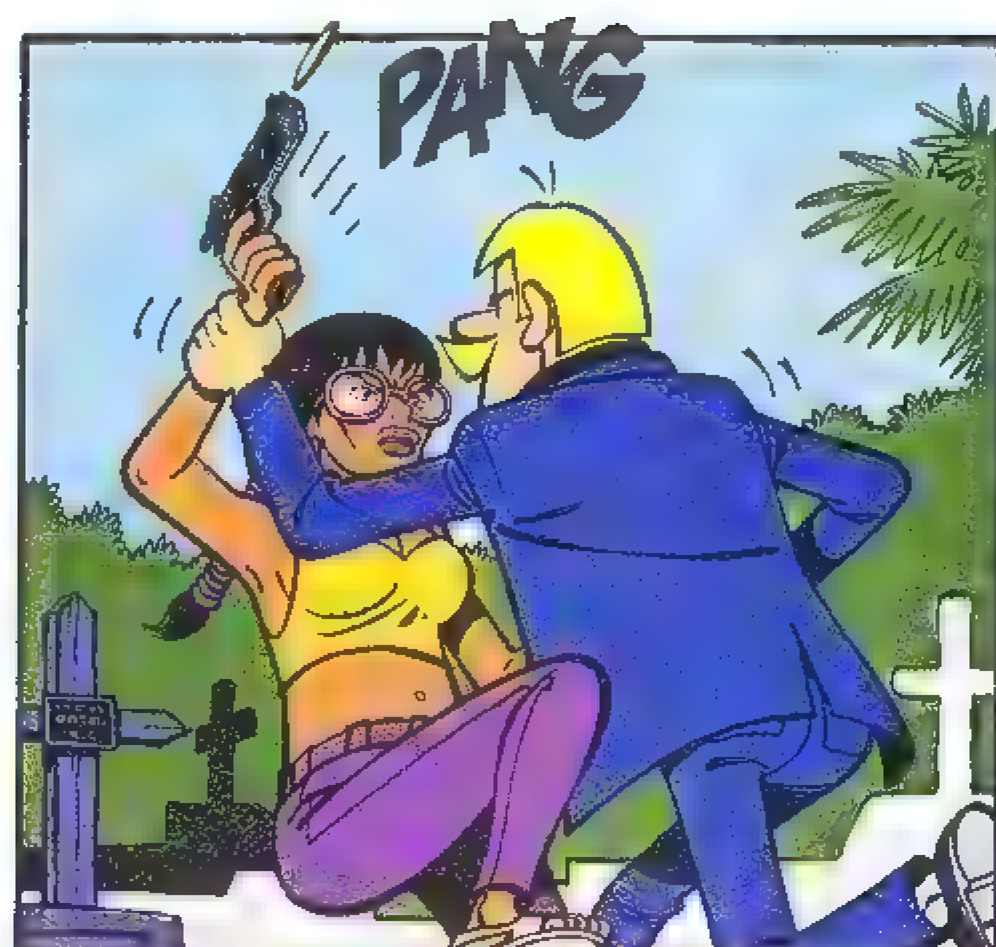




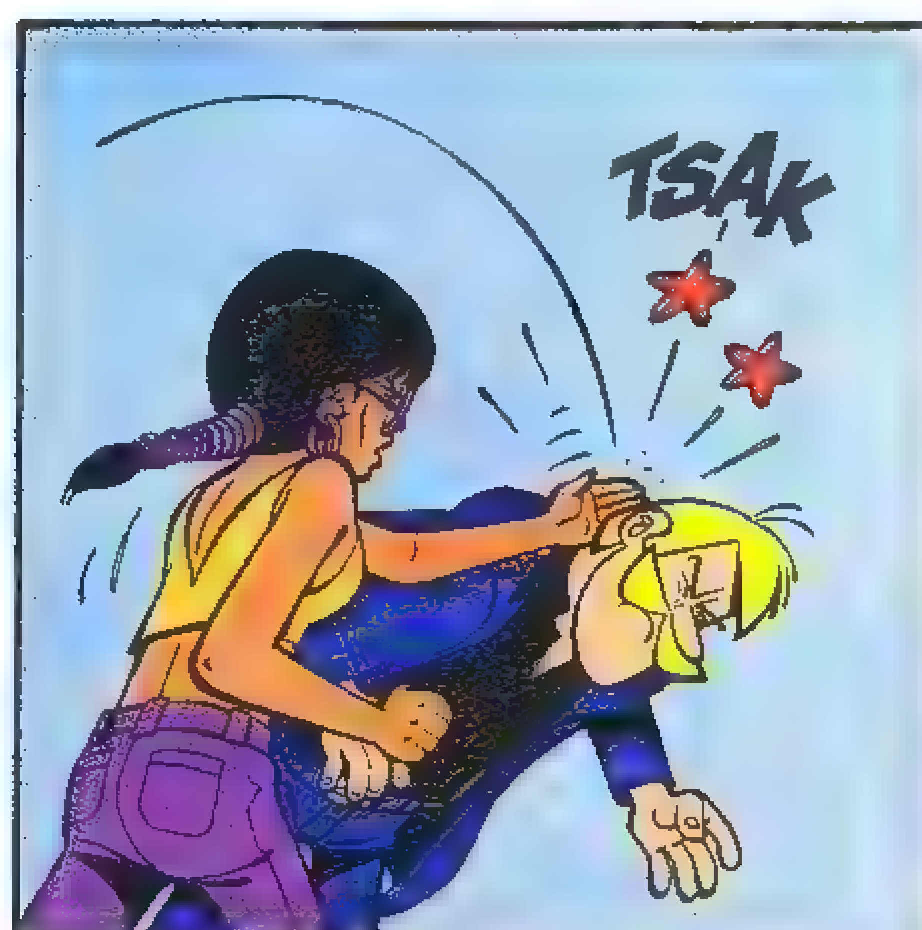





?


PANG

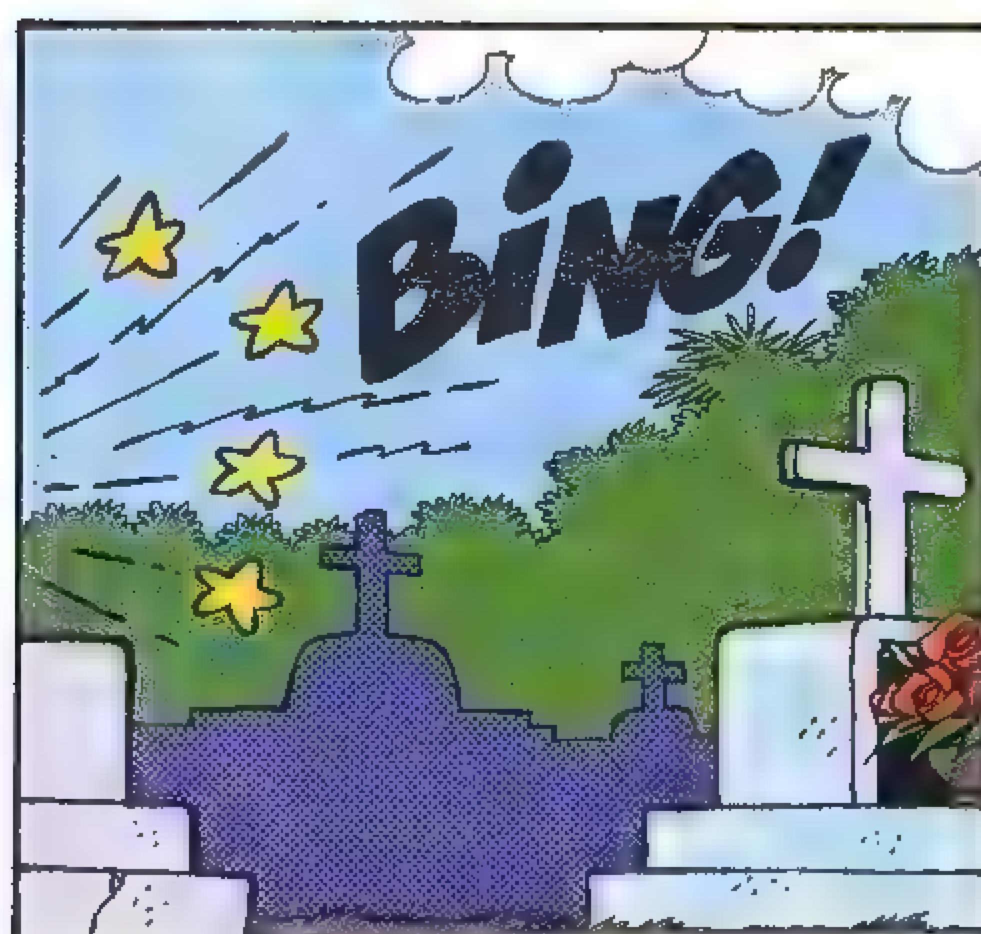


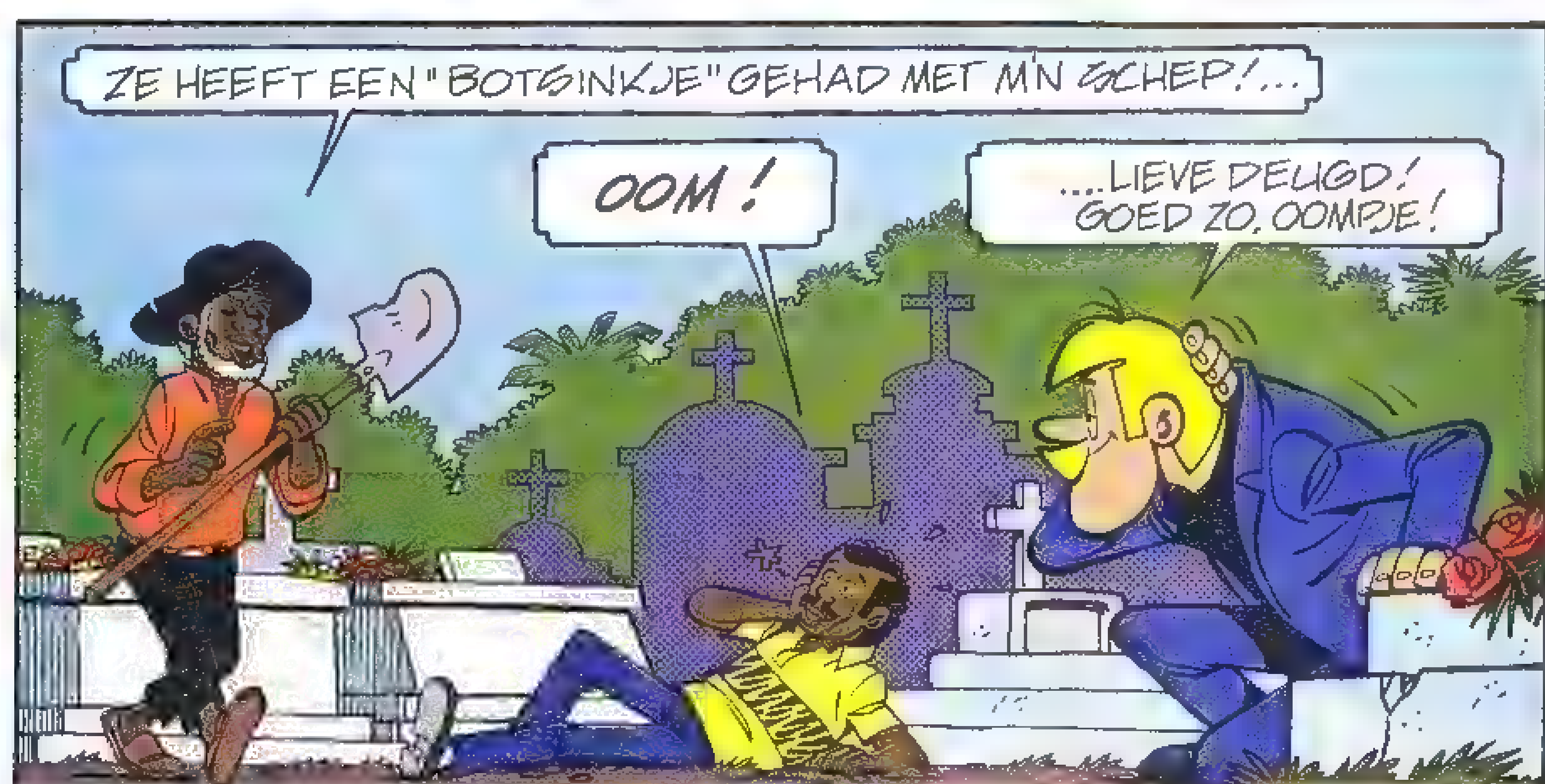

TSAK




SOCK




BING!


ZE HEEFT EEN "BOTSINKJE" GEHAD MET M'N SCHEP!...
OOM!
...LIEVE DEUGD! GOED ZO, OOMPJE!

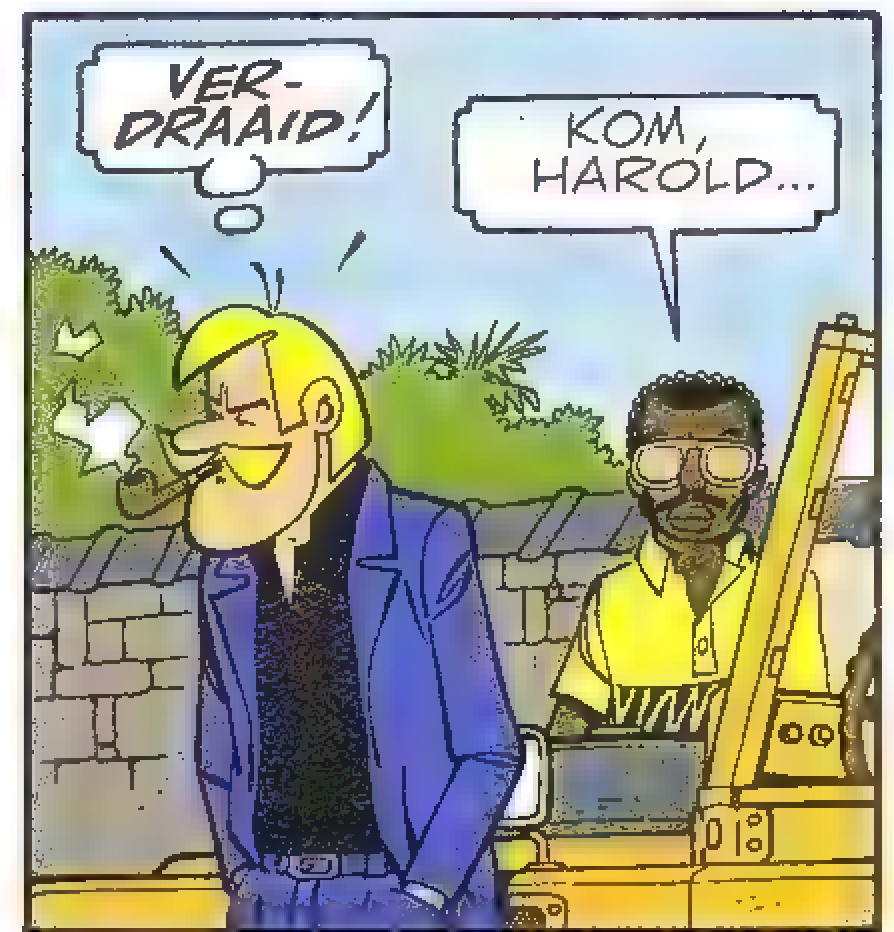



ZE IS NOG ERGER DAN EEN MATOUTOU-FALAISE !
EEN WAT ?...

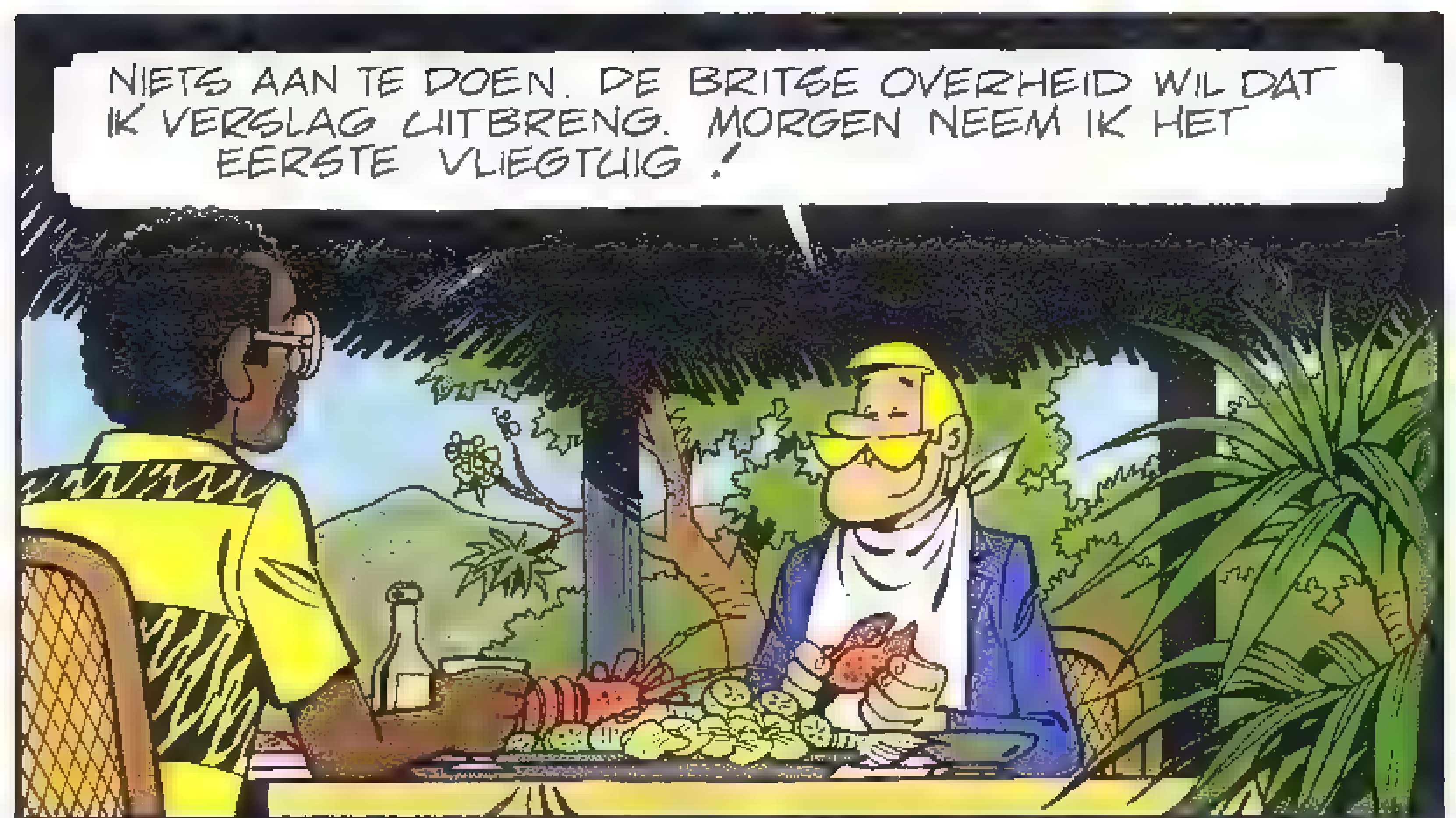

EEN VOGELSPIN ! .... JE WEET WEL... DE ZELFDE DIE HOGAN LIET ZIEN VOOR HIJ STIERF !

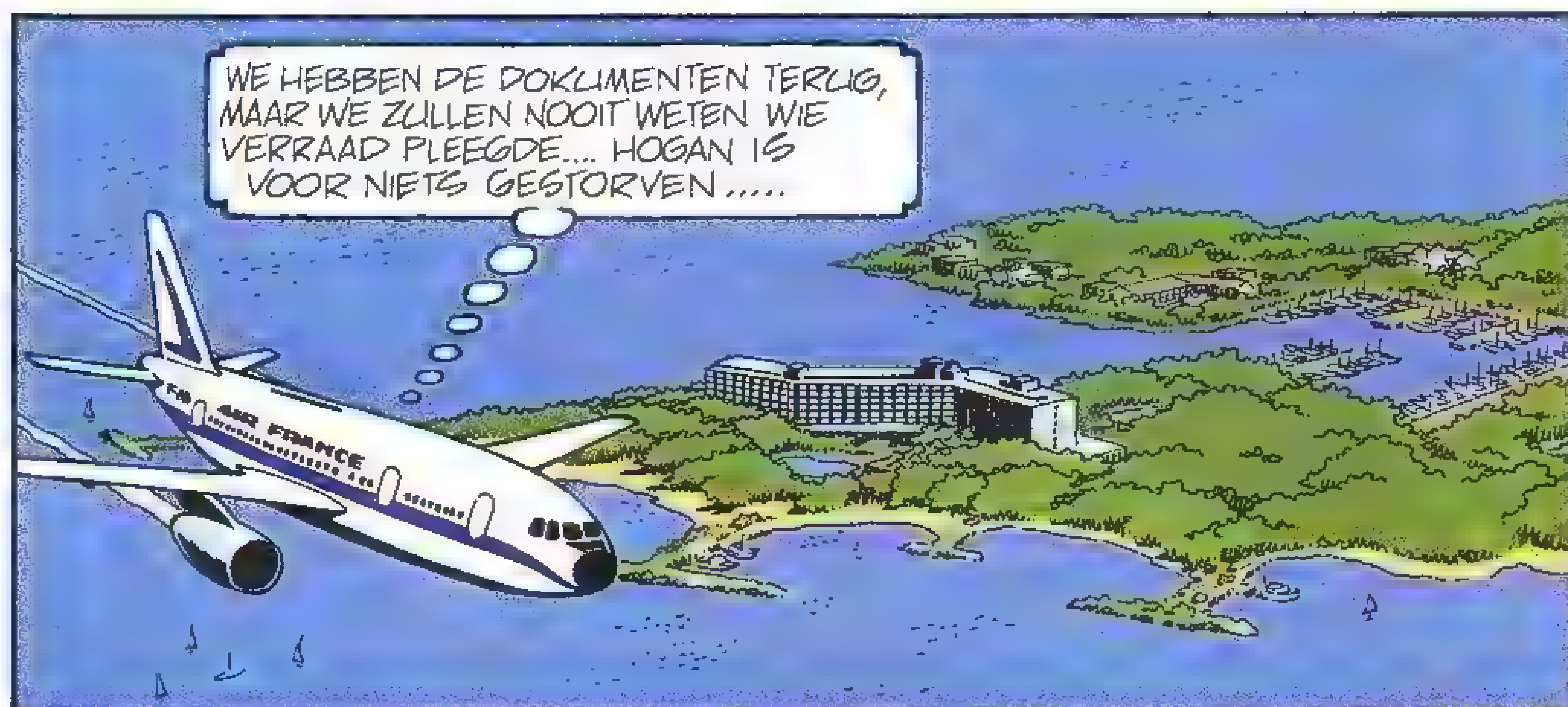

JAMMER DAT WE TEGENSTANDERS ZIJN ! ....

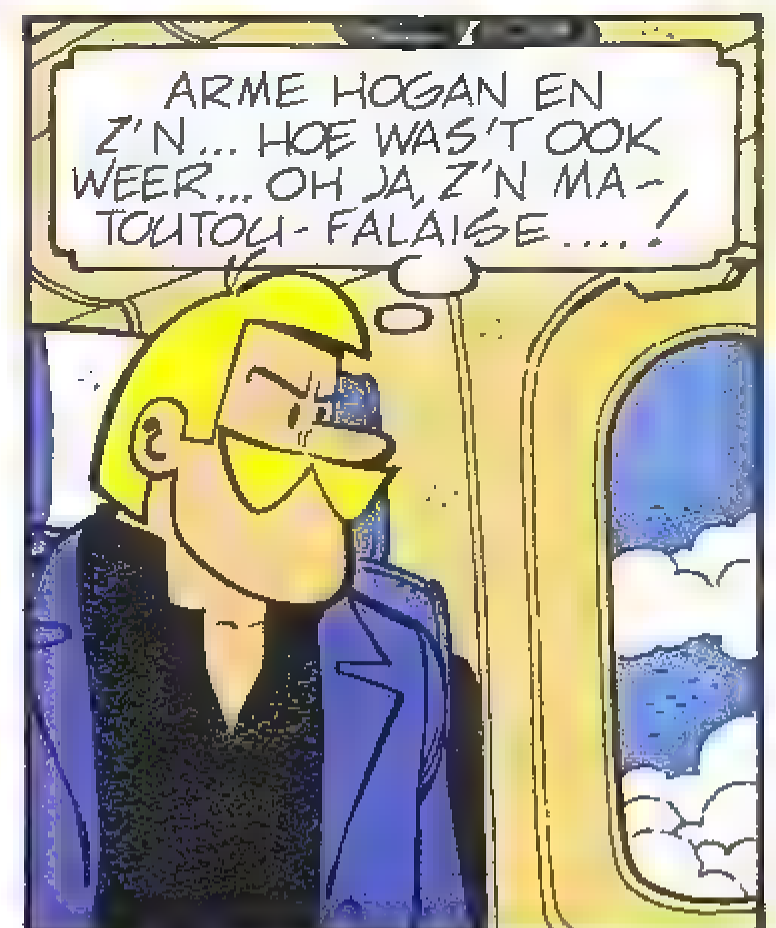

POLIC
ICE


VERDRAAID !
KOM, HAROLD...


VERVELEND DAT JE JE VAKANTIE MOET ONDERBREKEN HAROLD, IK HAD JE GRAAG HET EILAND LATEN ZIEN ! .....


NIETS AAN TE DOEN. DE BRITSE OVERHEID WIL DAT IK VERSLAG UITBRENG. MORGEN NEEM IK HET EERSTE VLIEGTUIG !

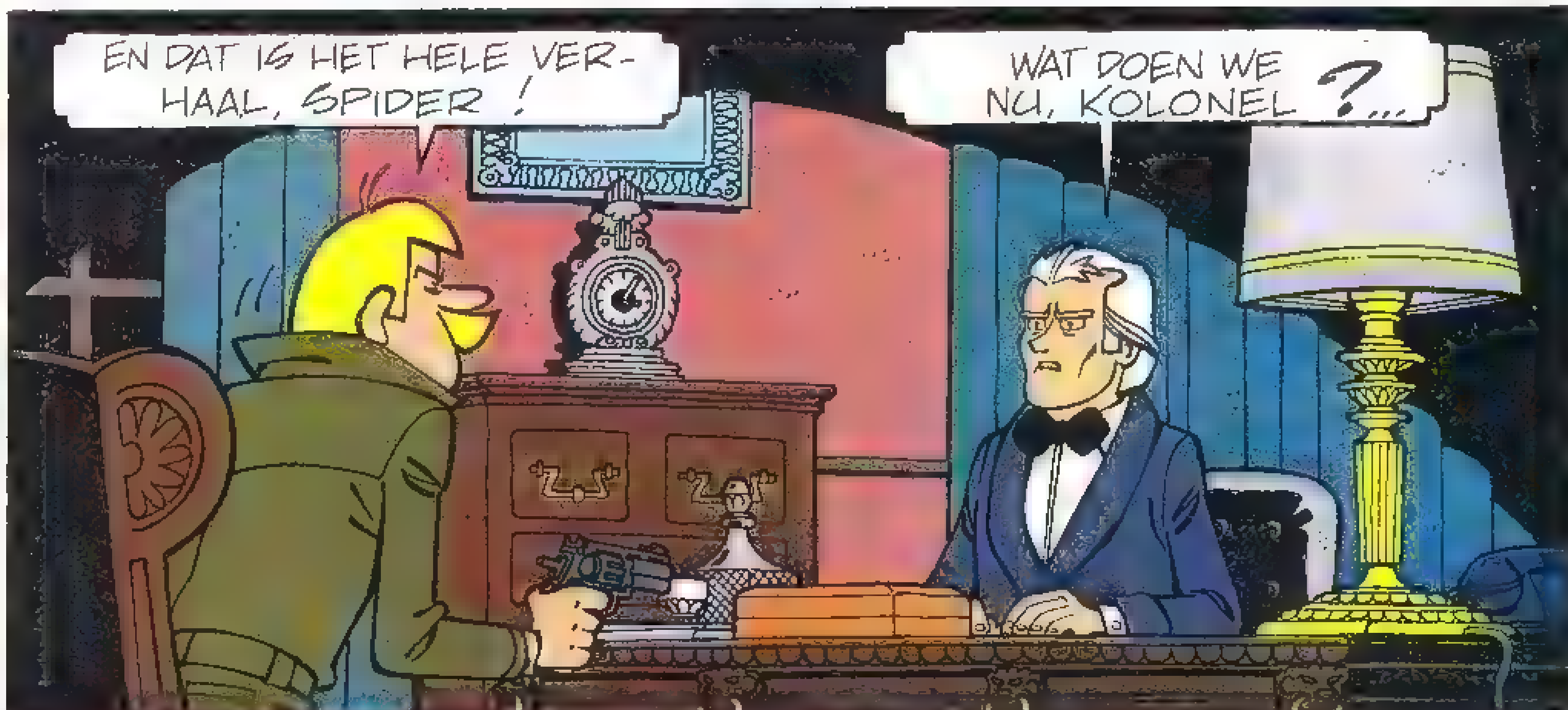

WE HEBBEN DE DOKUMENTEN TERUG, MAAR WE ZULLEN NOOIT WETEN WIE VERRAAD PLEEGDE.... HOGAN IS VOOR NIETS GESTORVEN .....
AIR FRANCE


ARME HOGAN EN Z'N... HOE WAS'T OOK WEER... OH JA, Z'N MATOUTOU-FALAISE .... !

CLIFTON

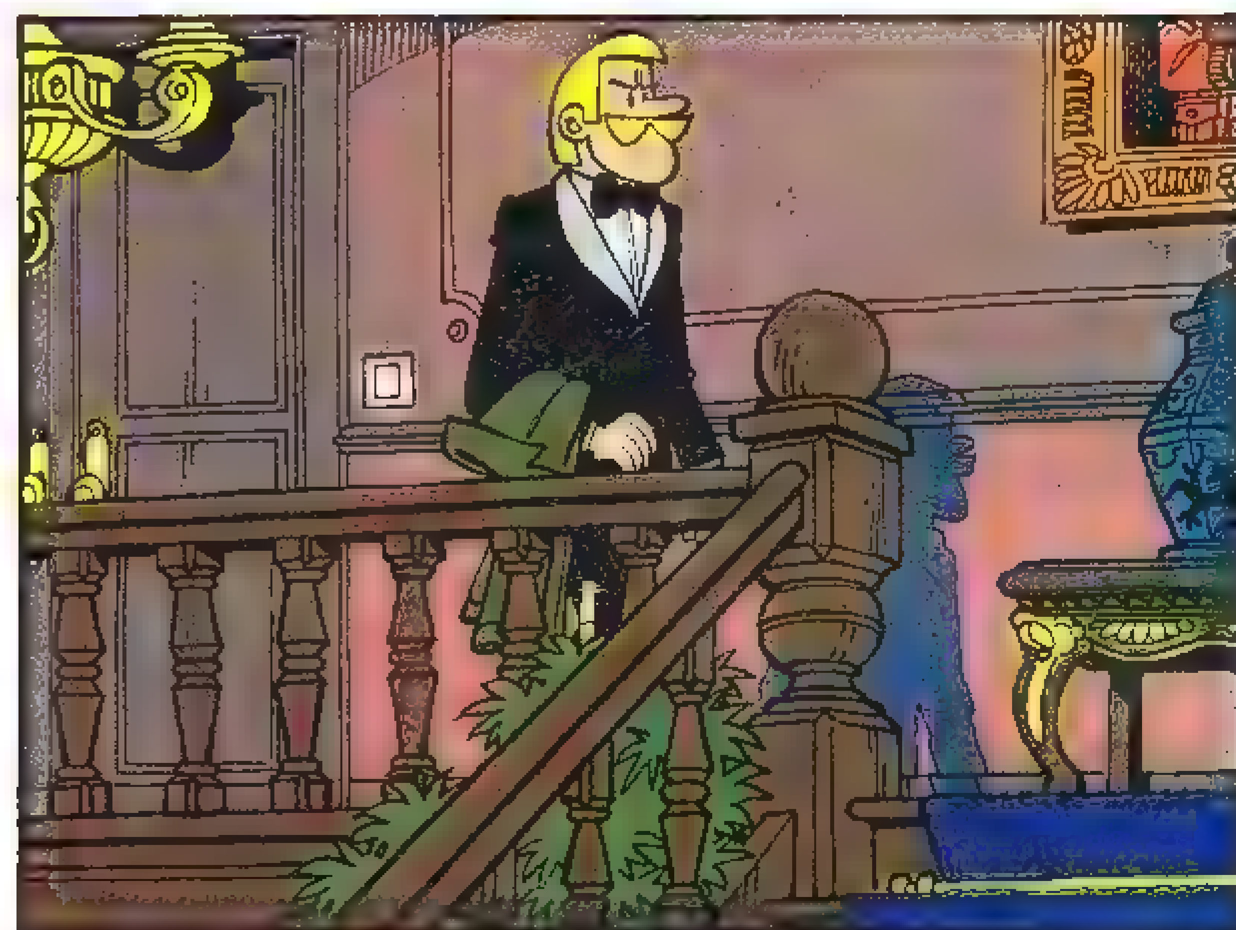
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **LAATSTE VOORSTELLING**

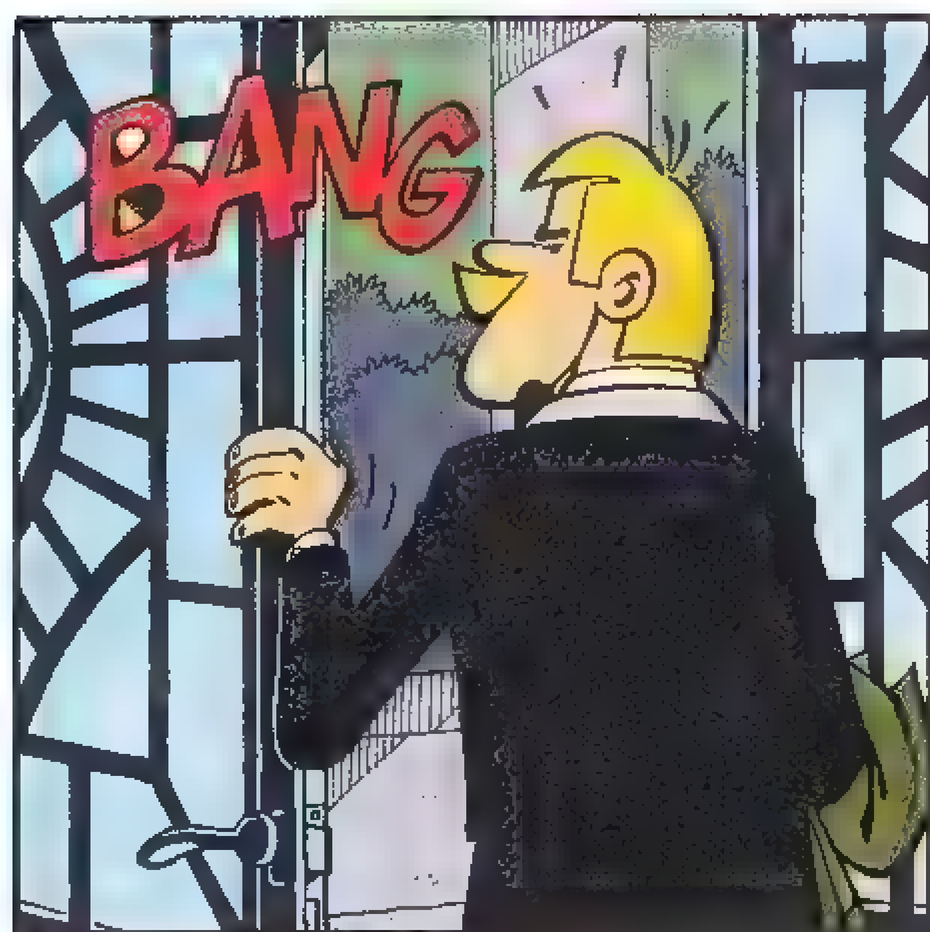


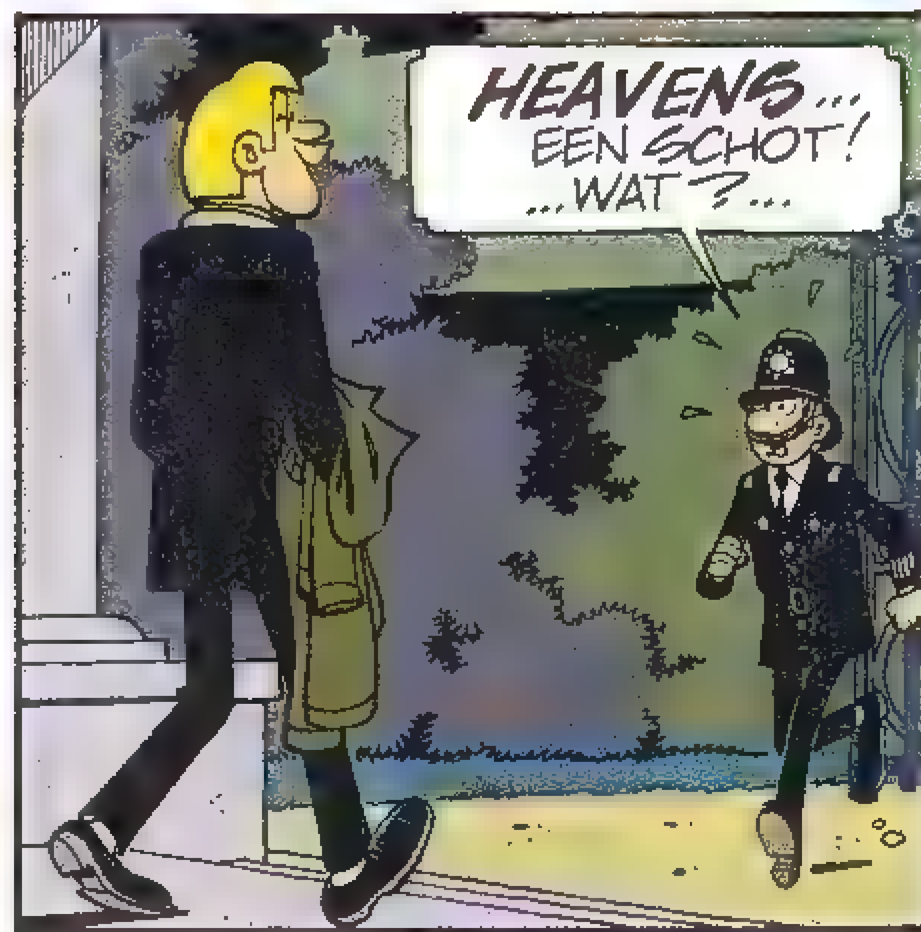


* SPIDER IS HET ENGELSE WOORD VOOR SPIN.











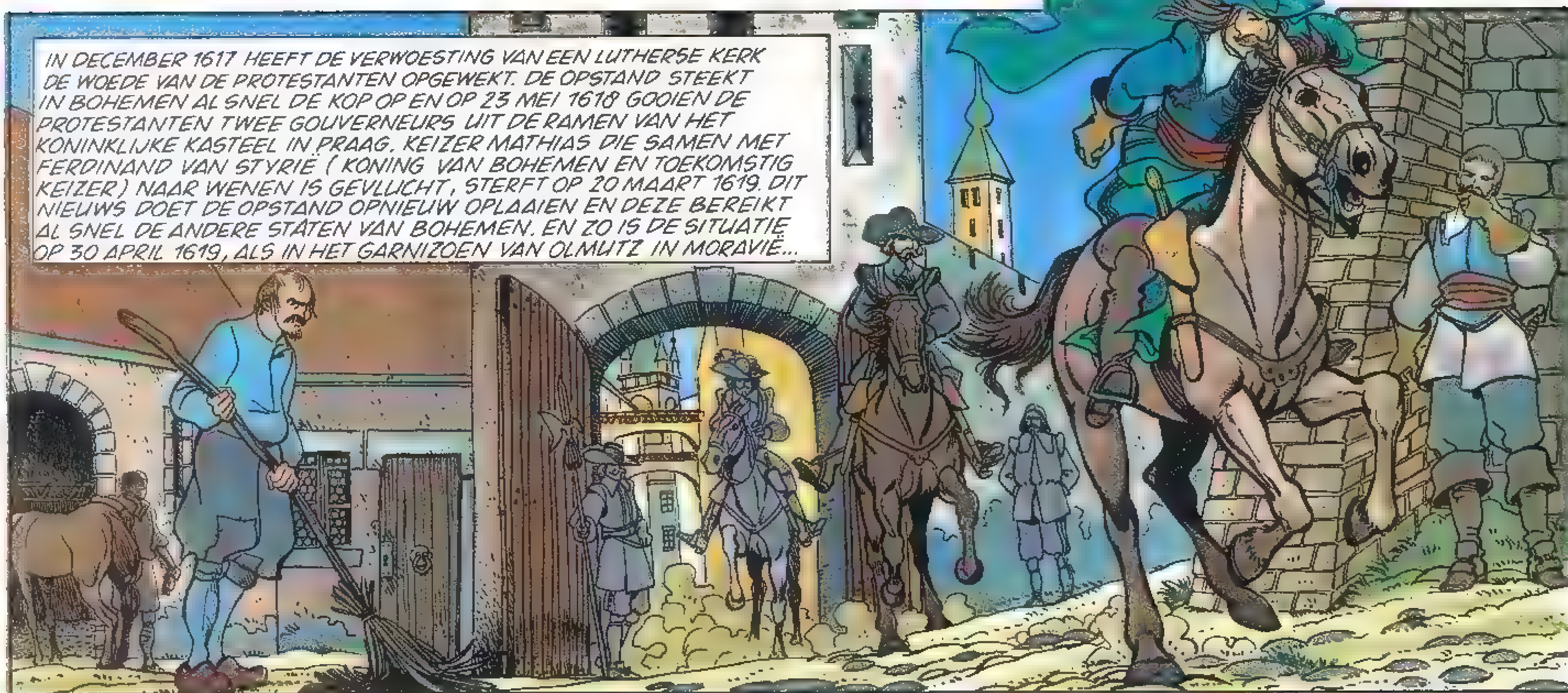


BÉDU & de GROOT. – EINDE

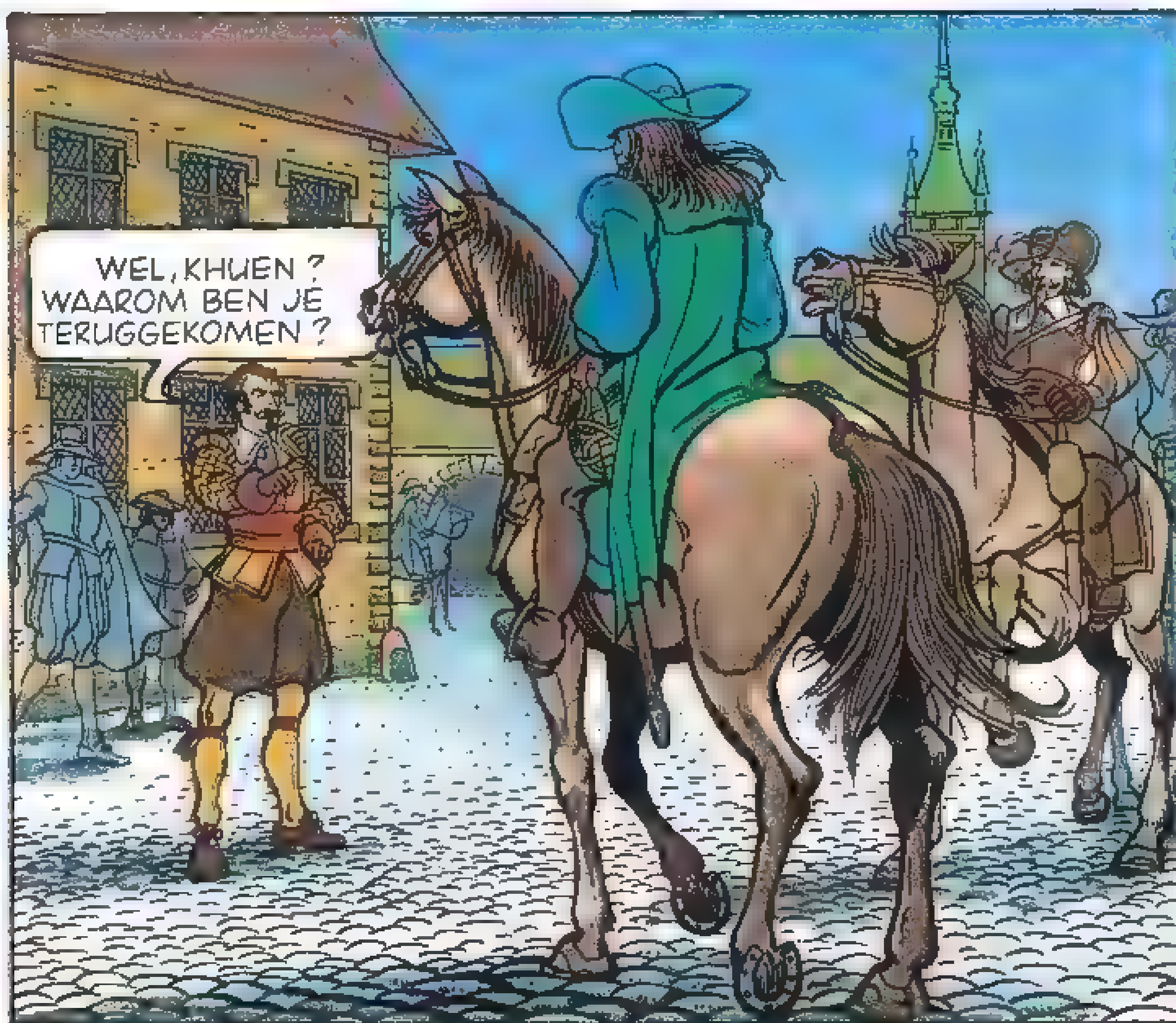
ASTRO
POLITIE-KRUISER
AAN REUZENROLLER:
"ARRESTEER DIE
BOEVEN BIJ DE
KRATER!"
POLICE
POLICE

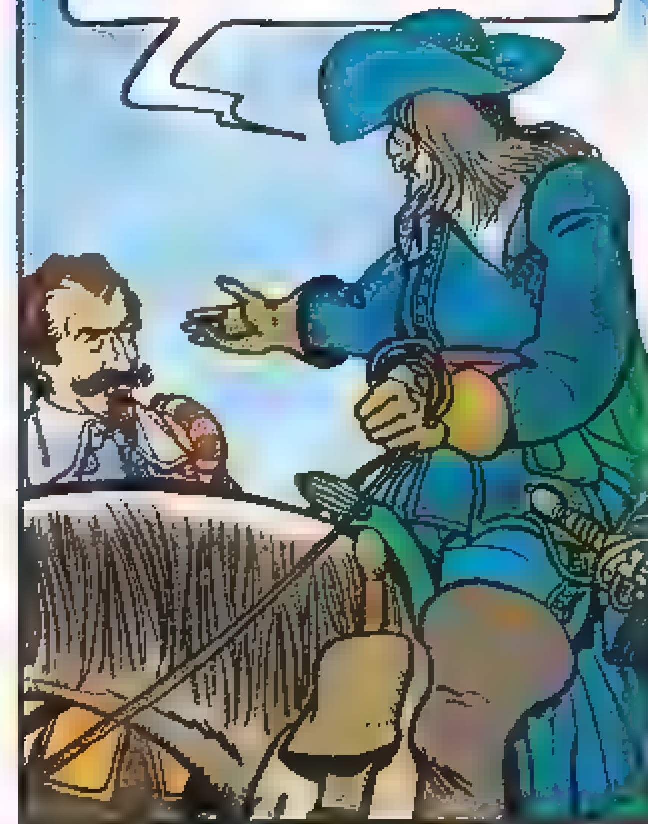

LEGO

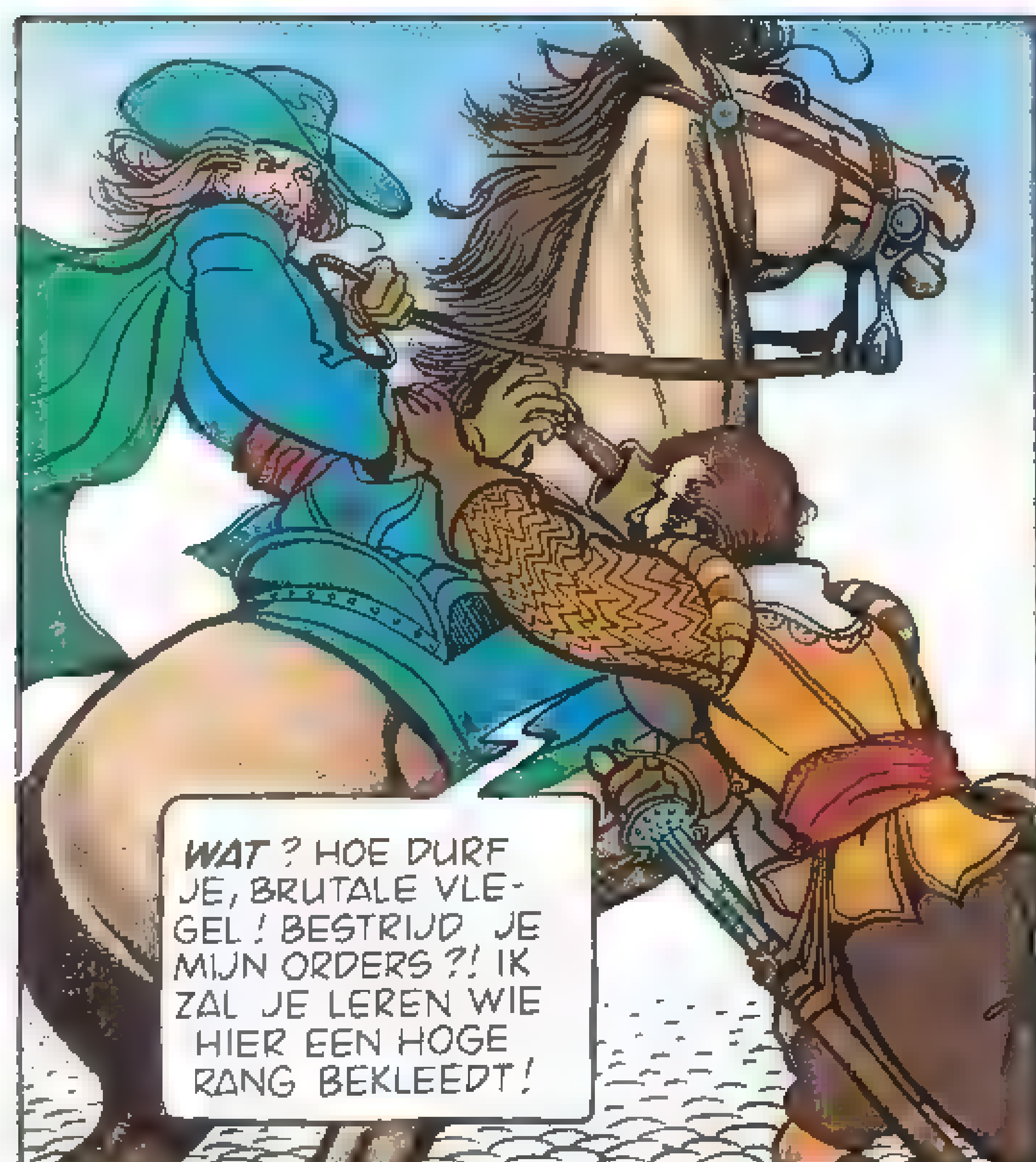
WALLENSTEIN *DE SCHAT UIT MORAVIË*

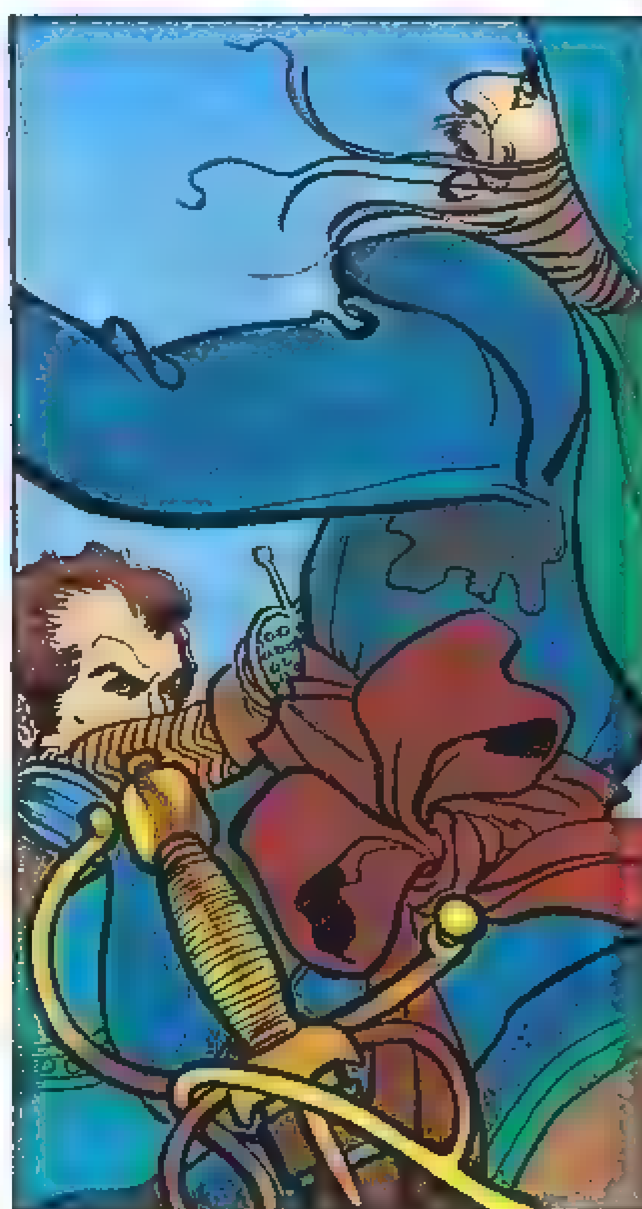






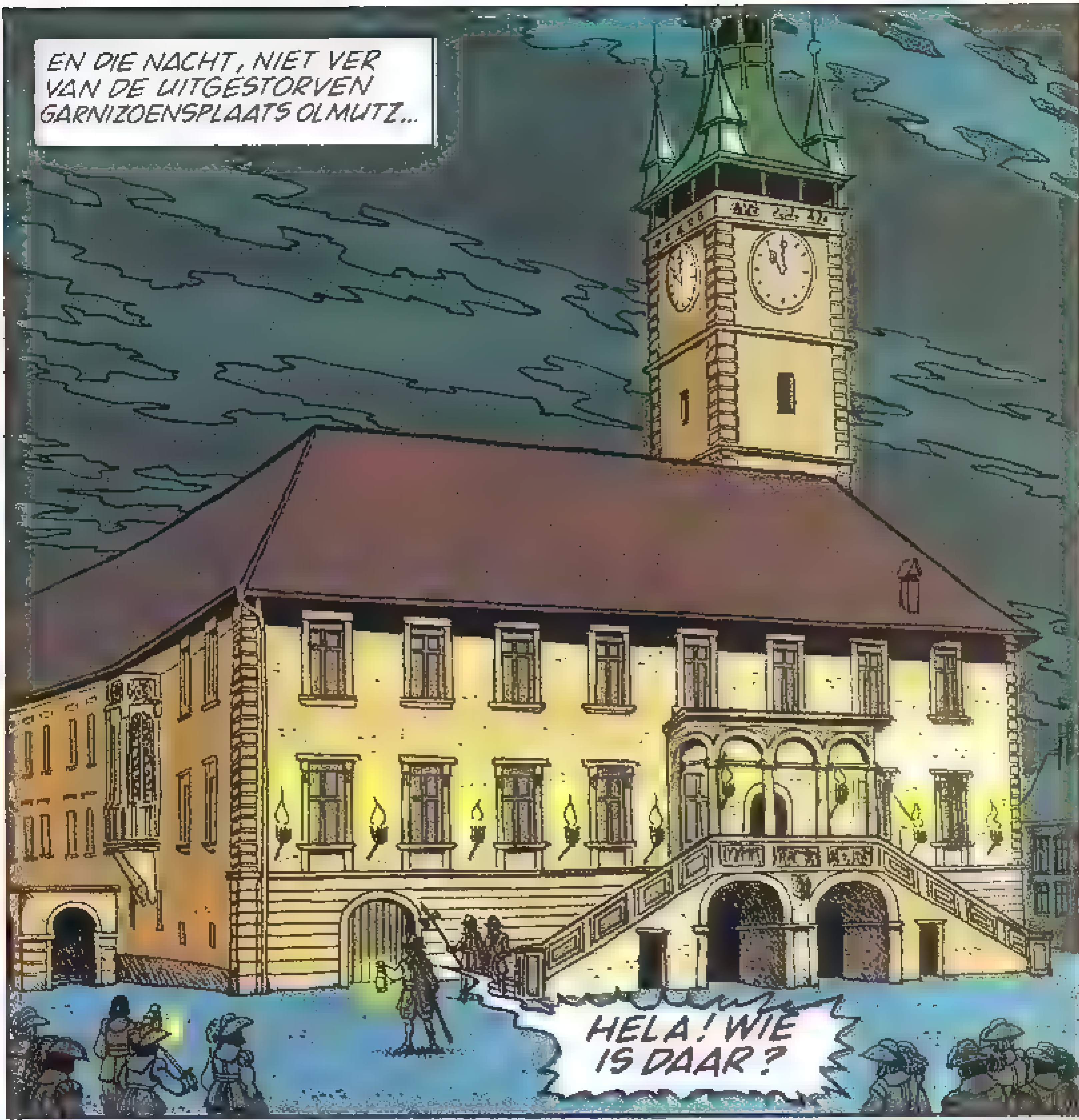


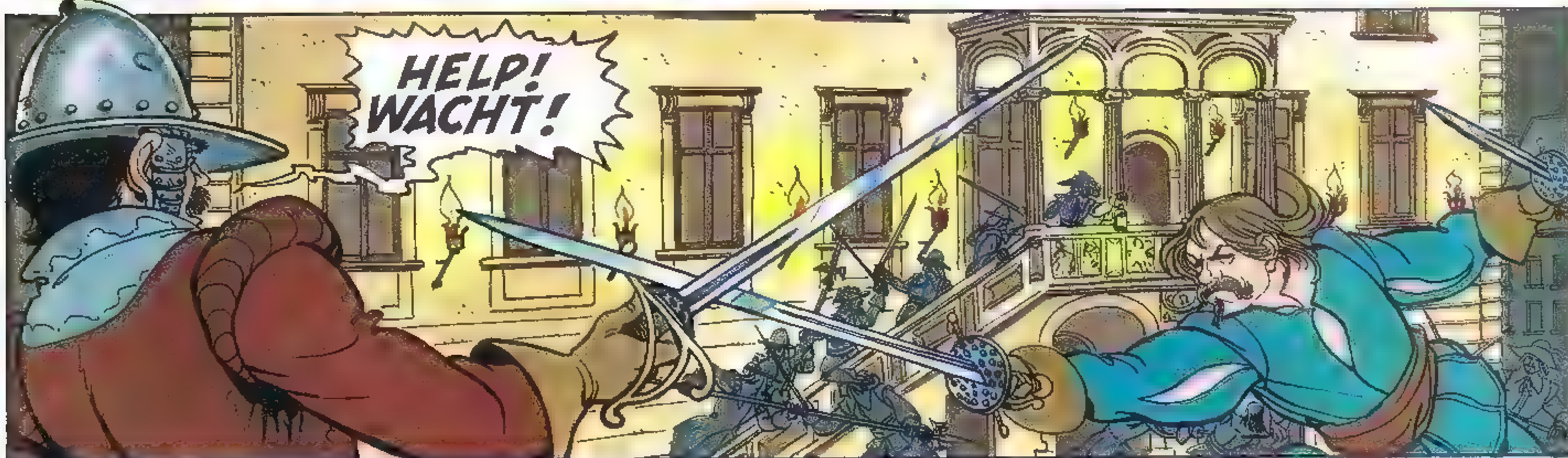







ZO! DAT VERANDERT ALLES! OP MIJN OFFICIEREN KAN IK NIET MEER VERTROUWEN. ZE LIJKEN ME ZELFS STOM GENOEG OM ZICH IN DE ARMEN VAN THURN EN DE OPSTANDELINGEN VAN BOHEMEN TE WERPEN! IK HEB GEEN KEUS, VANNACHT SLA IK TOE!


EN DIE NACHT, NIET VER VAN DE UITGESTORVEN GARNIZOENSPLAATS OLMUTZ...
HELA! WIE IS DAAR?


HELP! WACHT!


NOG ÉÉN WOORD EN IK SNIJ JE JE TONG AF!
LAAT HEM! HIJ KAN ONS NAAR DE SCHATKISTBEWAARDER BRENGEN.


W... WALLENSTEIN? BENT U HET? W.. WAT GEBEURT ER?
UIT DE VEREN, BIRITA! JE HEBT WAT BETERS TE DOEN DAN IN JE NEST TE LIGGEN SNURKEN!

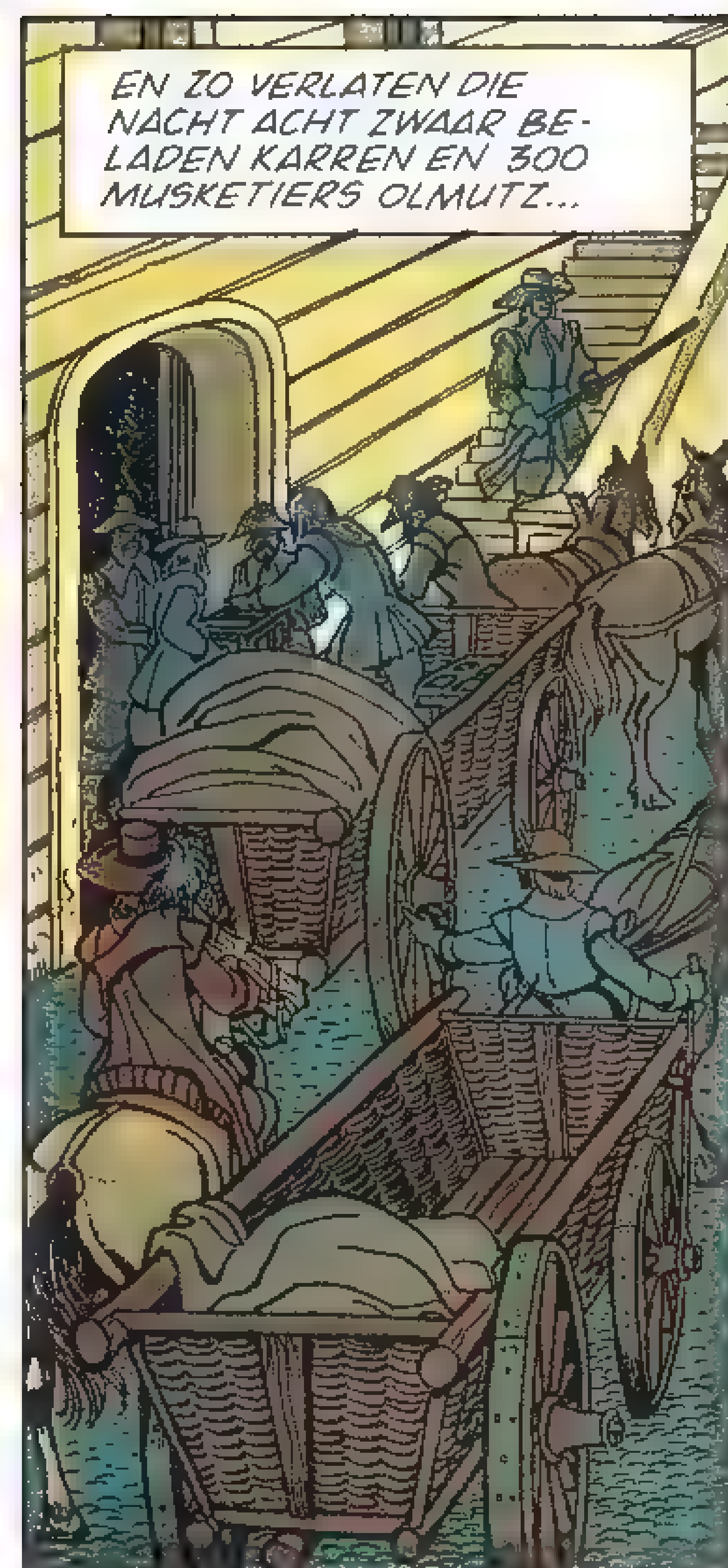

ZIE JE DAT? WAT ZIET HIJ ER FANTASTISCH UIT! HA! HA!
DEZE SCHELMENSTREEK ZAL U DUUR KOMEN TE STAAN, DAT ZWEER IK VOOR GOD!
GENOEG, BIRITA! PAK JE SLEUTELS EN BRENG ONS NAAR DE SCHATKISTEN!

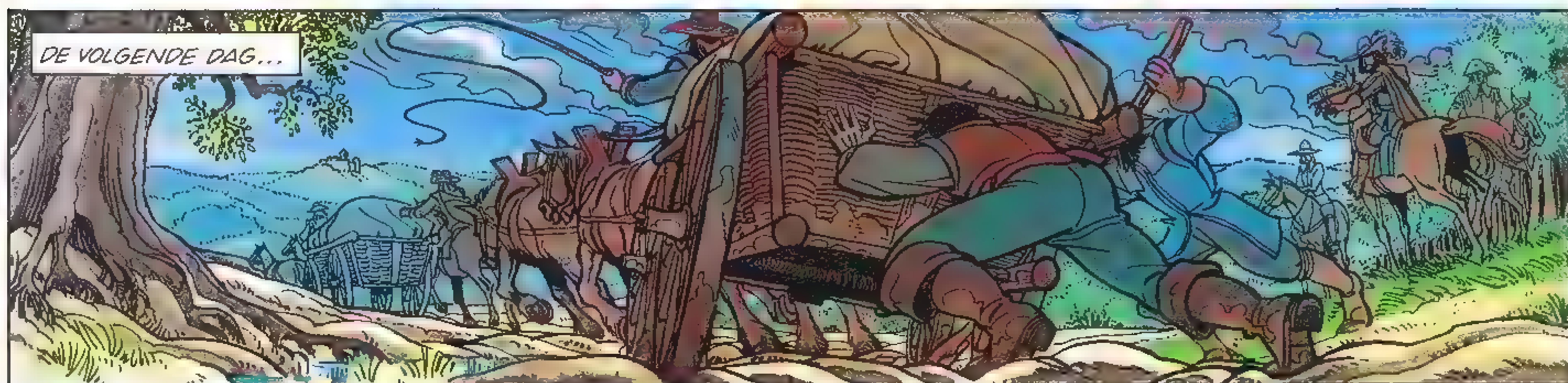
P. Héber
Y. Laurent

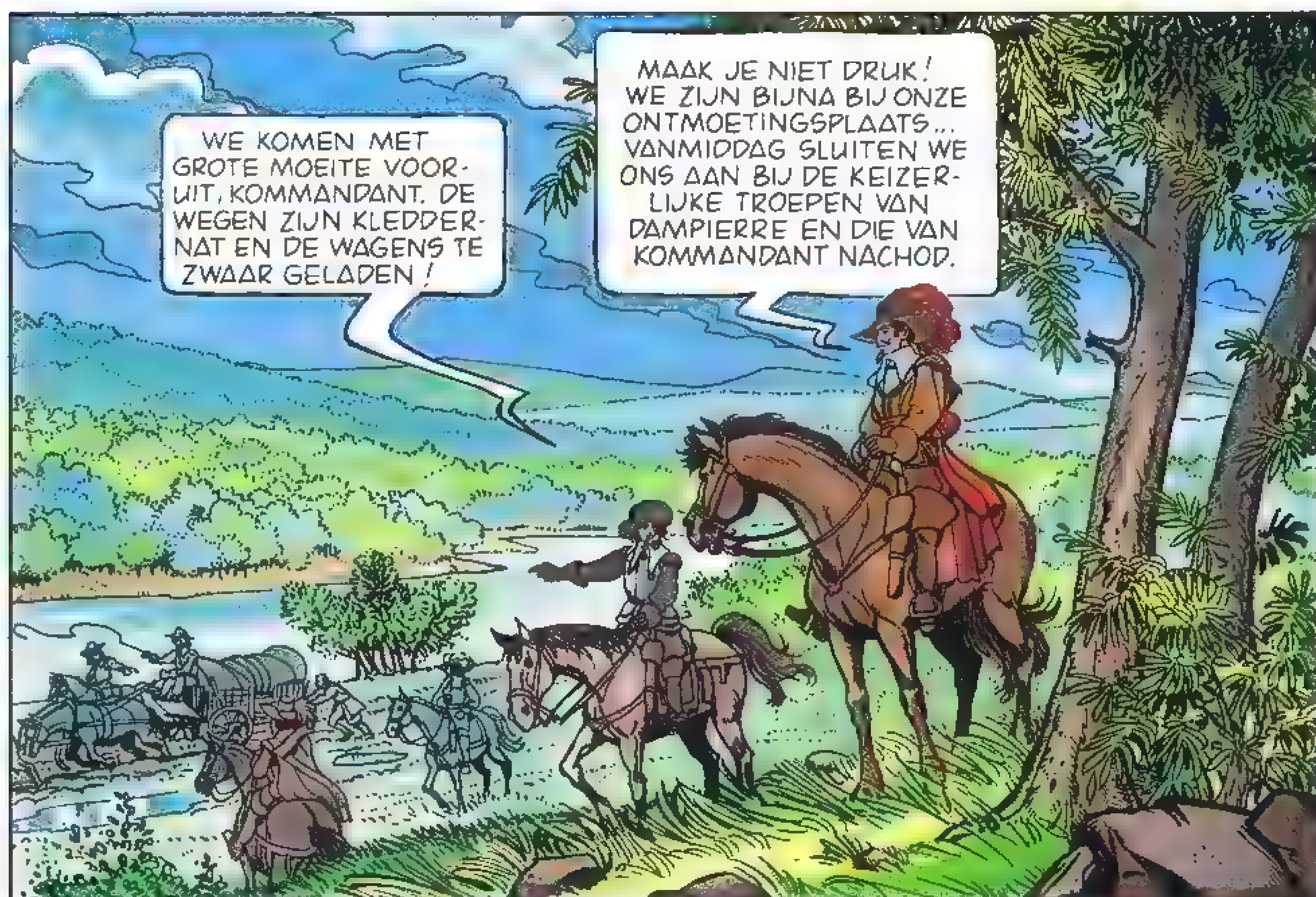
WALLENSTEIN














OH! DIE SCHURK! DIE SMEERLAP! DIE BEDRIEGER! DIE HUICHELAAR! DIE... DIE... DIE... DIE...
WINDT... WINDT U ZICH NIET ZO OP, GRAAF THURN. WIJ... HEBBEN...

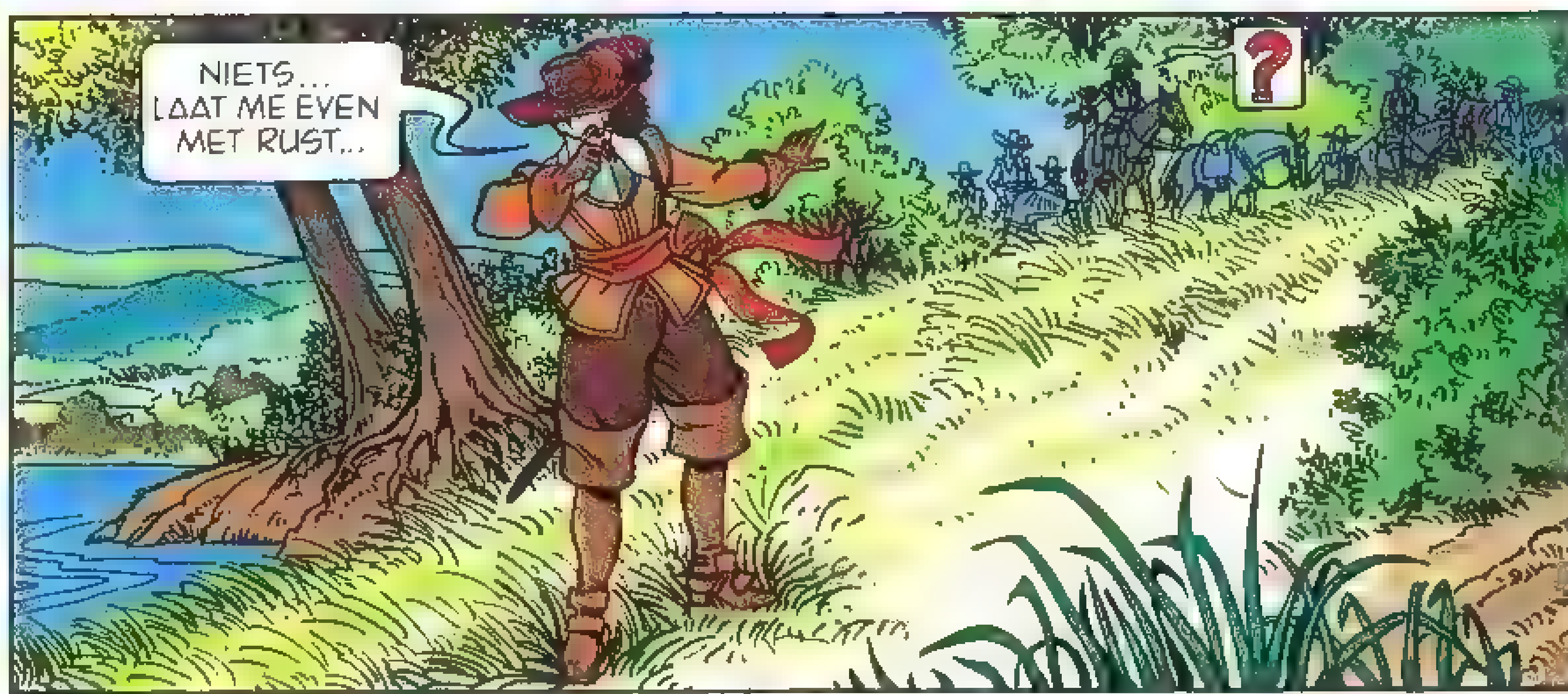

ZWIJG, CHARLES DEZEROTIN! UW ZWAGER IS VAN NOG LAGER ALLOOI DAN WAT IK DAAR OPSOMDE!
IK... IK WIST NIETS VAN ZIJN PLANNEN! IK ZWEER HET...


ZWEER MAAR NIETS! U VERDIENT DAT IK U UIT HET RAAM GOOI, ZOALS IK MET DIE VERRADERS VAN GOUVERNEURS HEB GEDAAN IN HET KASTEEL IN PRAAG!
SPAAR ZIJN LEVEN! HIJ IS ONSCHULDIG, GRAAF!


GOED! MAAR WEET WEL DAT DIE WALLENSTEIN NIET VER KOMT! OFFICIER, VERZAMELEN BLAZEN!


OP DAT MOMENT...
KOMMANDANT NACHOD IS DOOR ZIJN OFFICIEREN IN DE STEEK GELATEN. ALLE MANSCHAPPEN ZIJN NAAR PRINN TERUGGEKEERD.
WAT? WAT KLETS JE NU?


VERVLOEKT! EN ER IS NATUURLIJK NET ZO VEEL VAN DAMPIERRE TE ZIEN ALS LUIZEN OP HET HOOFD VAN EEN KAALKOP! DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN! HET ZIT ONS TEGEN...
WAT WILT U NU DOEN?

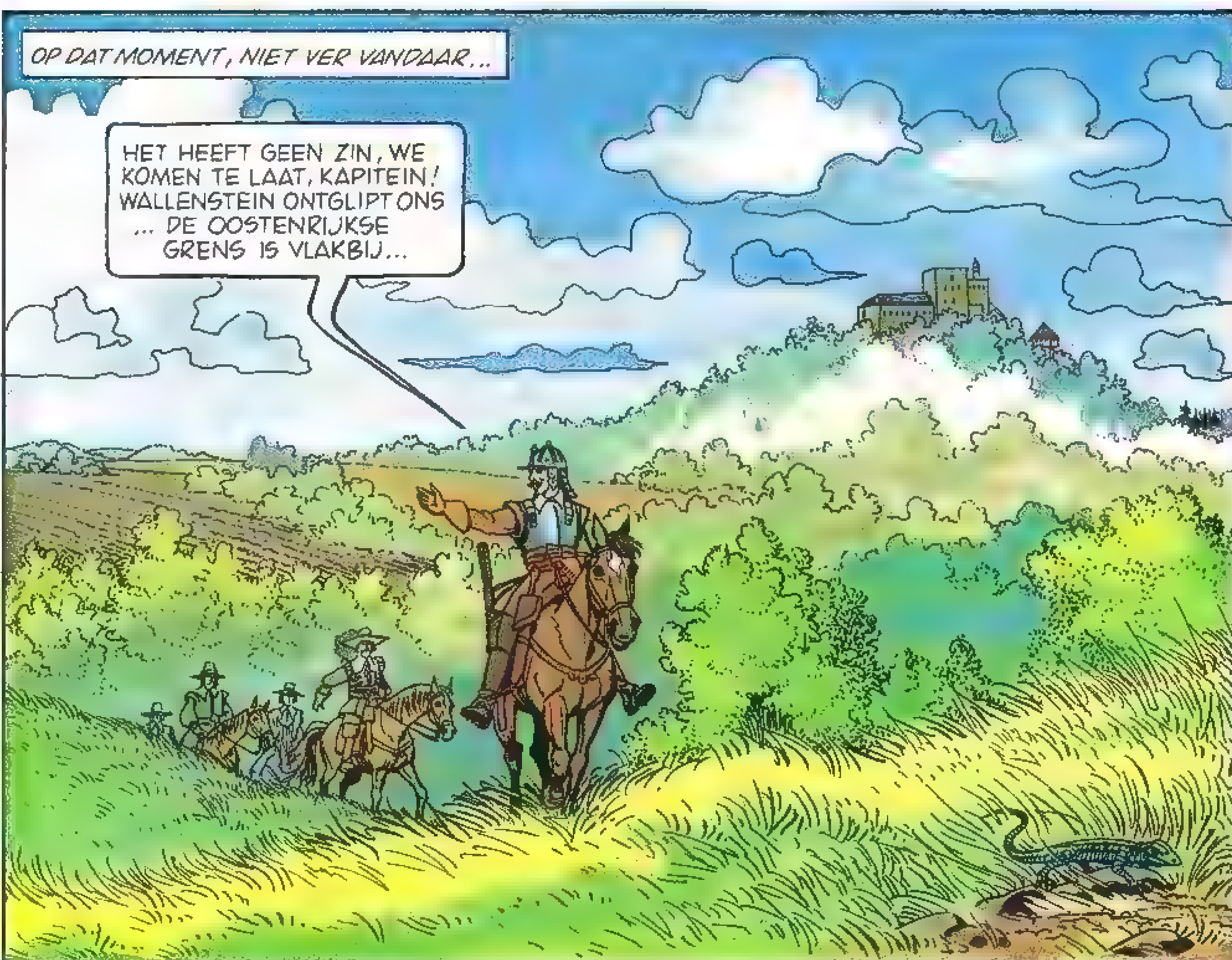

NIETS... LAAT ME EVEN MET RUST...
?


HEB IK ME VERGIST ? HADDEN WE ONS BIJ DE OPSTANDELINGEN MOETEN AANSLUITEN ?

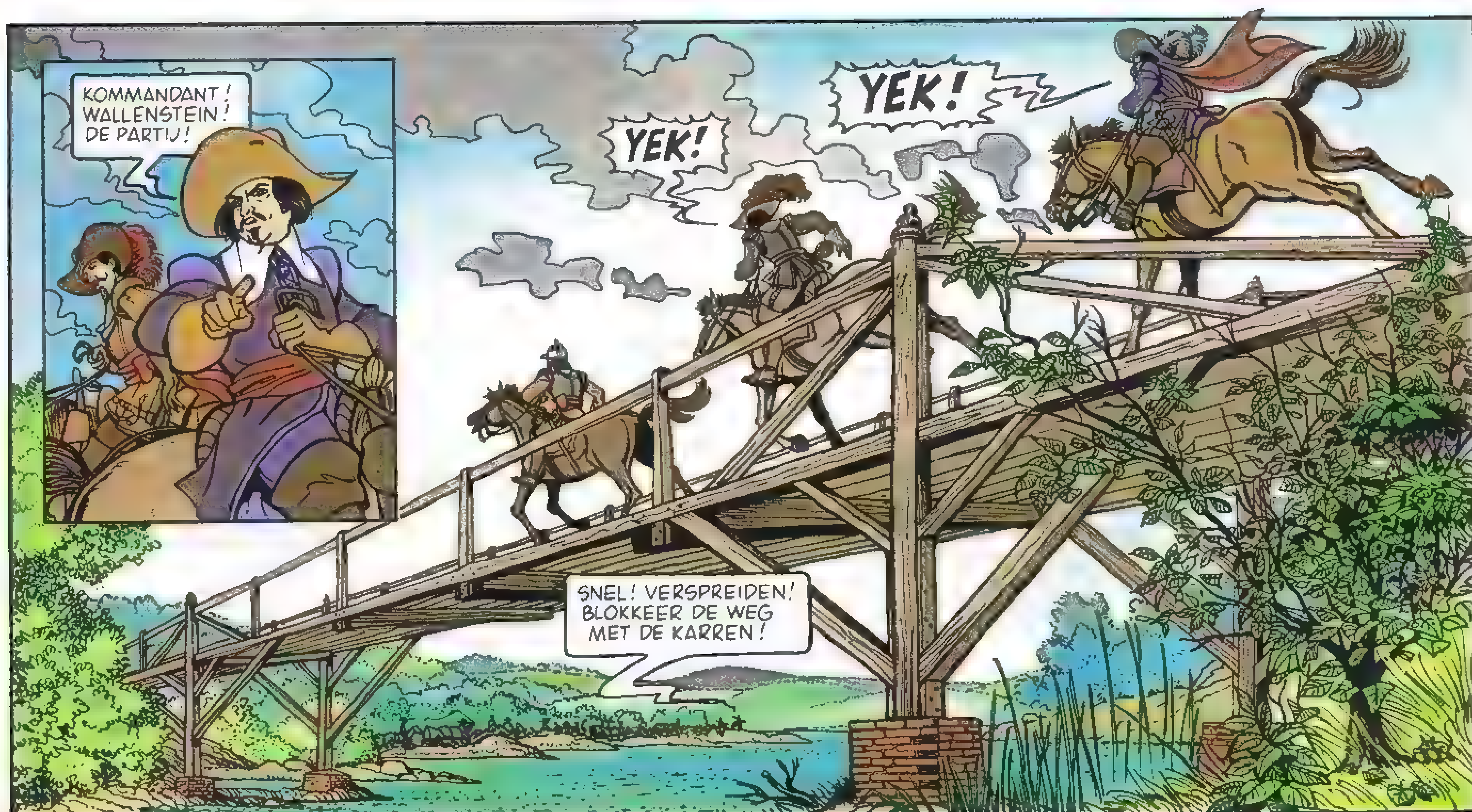

IK VERTROUW MEER OP DE STERREN DAN OP DE MENSEN. ARGOLI EN KEPLER HEBBEN GELIJK. ZE ZULLEN ME NOOIT BEDRIEGEN !




ZO, HEREN ? WAAR WACHT U OP ? VOORUIT, NAAR WENEN ! WE MOETEN ER BINNEN TWEE DAGEN ZIJN !
WAT ? WENEN ? BINNEN TWEE DAGEN ?
TJA... ALS THURN ONS DAAR DE TIJD VOOR GEEFT !


OP DAT MOMENT, NIET VER VANDAAR...
HET HEEFT GEEN ZIN, WE KOMEN TE LAAT, KAPITEIN ! WALLENSTEIN ONTGLIPT ONS ... DE OOSTENRIJKSE GRENS IS VLAKBIJ...

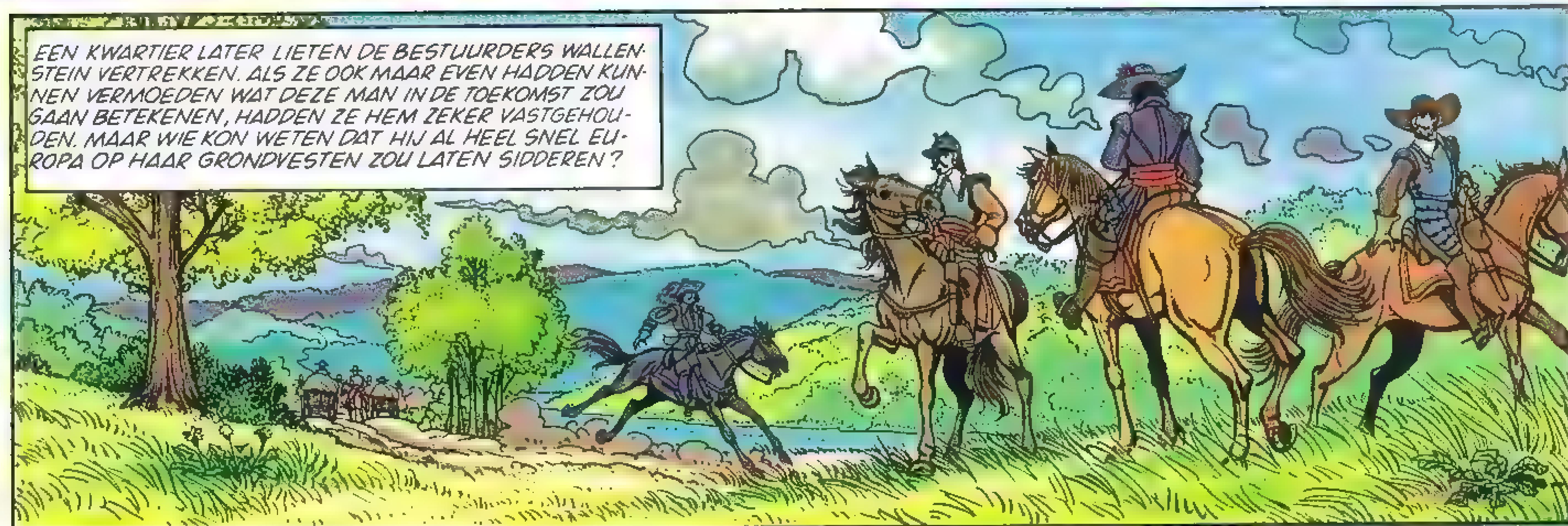

KAN ZIJN, MAAR DAN MOET JE DE ANDERE KANT EENS UITKIJKEN ! DAT LIJKT ME IETS ANDERS DAN EEN HEILIGE PROCESSIE...
HEMEL ! WALLENSTEIN !


KOMMANDANT! WALLENSTEIN! DE PARTIJ!
YEK!
YEK!
SNEL! VERSPREIDEN! BLOKKEER DE WEG MET DE KARREN!


HET ZIJN ER NIET VEEL! ALLEEN DE BESTUURDERS... ZE WILLEN ONDERHANDELEN!
LAAT ZE DOOR!


KOMMANDANT WALLENSTEIN!... WIJ ZOEKEN GEEN STRIJD. DE PARTIJ VAN MORAVIË WIL ALLEEN MAAR HAAR EIGENDOMMEN TERUG EN ZIJ WIL DE SOLDATEN WIJZEN OP DE EED VAN TROUW DIE ZIJ HEBBEN AFGELEGD!
DE KARREN ZIJN VAN MIJ, KAPITEIN, DAAR VALT NIET OVER TE PRATEN... MAAR DE MANNEN ZIJN VRIJ IN HUN KEUZE, IK HOUD ZE NIET VAST!


EN INDERDAAD WERD ER GEEN STRIJD GELEVERD! TOCH WAREN ER HEEL WAT MANNEN DIE ZICH AANSLOTEN BIJ DE REBELLEN VAN BOHEMEN. MAAR WIE MAAKTE ZICH DAAR DRUK OM... WALLENSTEIN HAD DE KISTEN, HET ARSENAAL EN DE TIEN VLAGGEN. EN WENEN LAG NOG MAAR 70 KILOMETER VERWIJDERD.


EEN KWARTIER LATER LIETEN DE BESTUURDERS WALLENSTEIN VERTREKKEN. ALS ZE OOK MAAR EVEN HADDEN KUNNEN VERMOEDEN WAT DEZE MAN IN DE TOEKOMST ZOU GAAN BETEKENEN, HADDEN ZE HEM ZEKER VASTGEHOUDEN. MAAR WIE KON WETEN DAT HIJ AL HEEL SNEL EUROPA OP HAAR GRONDVESTEN ZOU LATEN SIDDEREN?

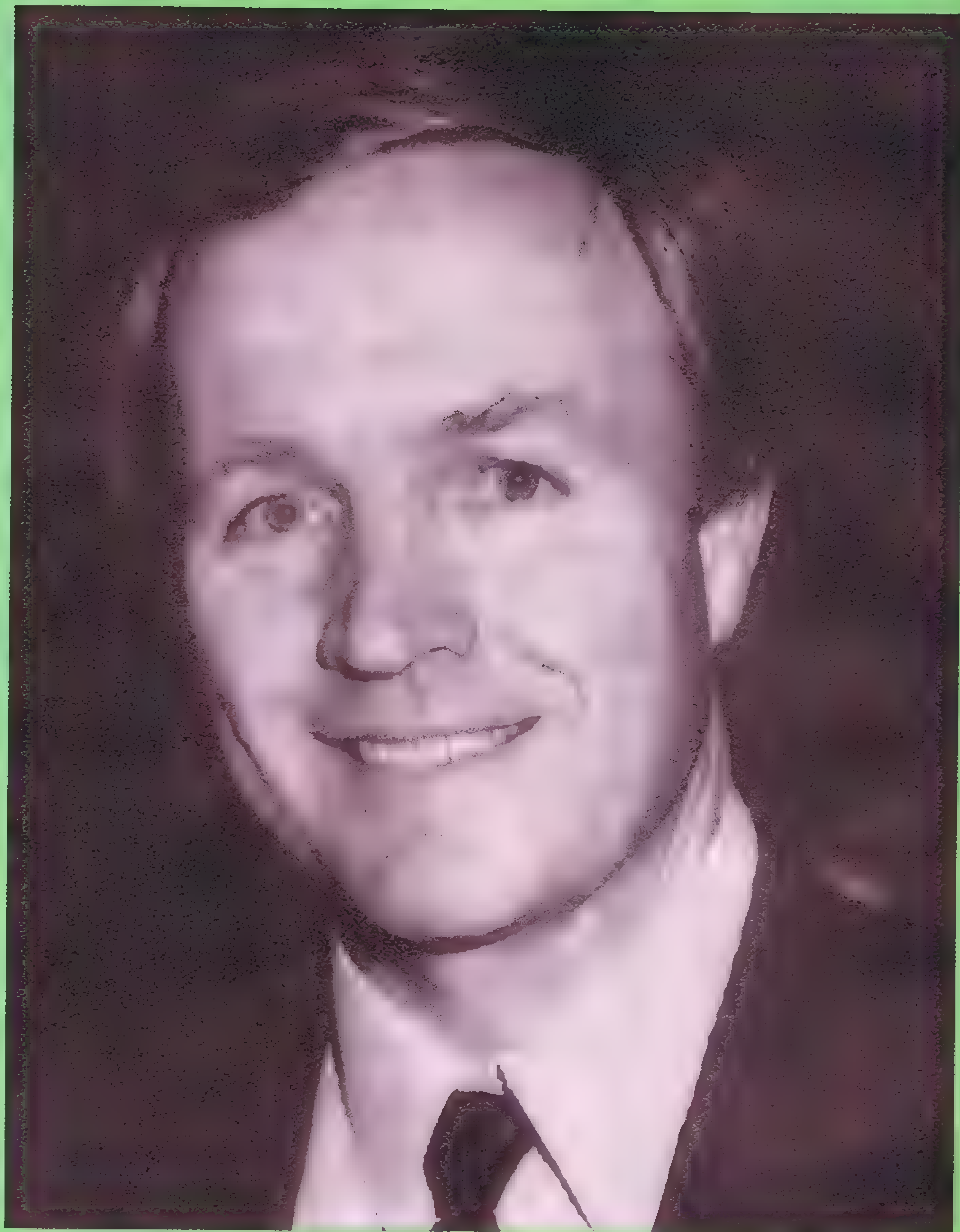
6.

einde

Jan Terlouw:

Medelijden, daar heeft een gehandicapte niets aan

Jan Terlouw is bekend als politicus en als kinderboekenschrijver. Hij begon beide loopbanen ongeveer in dezelfde tijd, halverwege de jaren zestig, maar hoewel hij zich in 1982 terugtrok uit de actieve politiek is hij met schrijven nog altijd actief. Zijn nieuwste boek *De kunstrijder* verscheen dit voorjaar. Op uitnodiging van zijn uitgever was hij enige tijd geleden in het Utrechtse literaire jeugdcafé waar hij vertelde over zijn werk en vragen van kinderen beantwoordde. Voordat zijn optreden begon had hij even tijd om met Kuifje te praten.



Jan Terlouw: ''Aangezien ik in Parijs woon doe ik niet zo vaak dit soort dingen. Dit is langer van te voren georganiseerd. Mijn uitgever heeft wel graag dat als er een nieuw boek uitkomt, ik beschikbaar ben voor dit soort activiteiten. Ik was een paar dagen in Nederland. Dat kan dan wel.'' Jan Terlouw woont in Parijs omdat hij er werkt bij een internationale politieke organisatie, die zich bezig houdt met transport. ''Ik werk feitelijk voor 23 ministers van transportzaken. We proberen het internationale transport te verbeteren en daar is natuurlijk een ambtelijke organisatie voor nodig, waarvan ik met een wijs woord secretaris- generaal ben. Het is een volledige baan waarbij ik veel reis. Ik heb dus weinig tijd, maar zo eens in de drie jaar schrijf ik een boek.''

De boeken die Jan Terlouw schrijft zijn bijna altijd boeken voor de jeugd vanaf ongeveer 12 jaar, mensen op de drempel van de volwassenheid. Terlouws bekendste boek is *Oorlogswinter*, een mooi en spannend boek waarin Michiel, een jongen van 15 jaar, in de laatste winter van de Tweede Wereldoorlog betrokken raakt bij het verzet tegen de Duitse overheerser. Andere bekende boeken van Jan Terlouw zijn *De koning van Kantoren, Oosterschelde, Windkracht tien* en *Briefgeheim*. Jan Terlouws nieuwste boek *De kunstrijder* gaat over een aantal gehandicapte kinderen. De jongens Patrick, die in een rolstoel zit, en zijn dove vriend Tom zien op een avond hoe een meisje een rechthoekig pak in de kelder van een museum legt, nadat ze eerst een ruitje heeft ingeslagen. De jongens hebben wel gehoord van kunstdiefstallen, maar dat iemand niet iets steelt, maar juist naar een museum brengt vinden ze heel merkwaardig en ze gaan op onderzoek uit.

In veel van zijn boeken schrijft Jan Terlouw over grote onderwerpen zoals de oorlog, de watersnoodramp van 1953 en het milieu. Het onderwerp van *De kunstrijder* ligt dichter bij huis dan bijvoorbeeld de oorlog. Jan Terlouw: ''Het is natuurlijk wel een maatschappelijk probleem in de zin dat we er allemaal mee te maken hebben: of je gehandicapt bent of niet, je hebt er mee te maken. Wat je er aan bijdraagt dat die mensen een volwaardig leven hebben, dat ze kunnen meedoen in de maatschappij. Er zijn mensen die een handicap hebben die we niet direct herkennen. Die zijn vaak verlegen of chagrijnig. Het is niet helemaal hetzelfde, maar toch, we zitten allemaal wel met zekere handicaps, alleen deze zijn dan heel zichtbaar, maar met zo'n handicap moet je een volwaardig leven kunnen lijden. En vaak kan dat best. Natuur-



lijk zijn er handicaps waarbij dat heel moeilijk is maar iemand die doof is, blind of in een rolstoel zit kan in principe best een volwaardig leven lijden al kan die dan niet lopen. Op de laatste bladzijde zegt de hoofdpersoon: Je kijkt altijd naar dat ene wat ik niet kan, maar er zijn 999 andere dingen die ik wel kan.''

Er zitten ook verschillende passages in het boek waarop je ziet hoe mensen reageren op een handicap.
Terlouw: ''Dat is zo. Als je niet kunt lopen, is dat niet niks. Als je chagrijnig bent kun je zeggen leer dat dan af, maar je kunt tegen een gehandicapte niet zeggen: Leer dan lopen. Dat kan niet en dat is het verschil, maar Patrick wordt net zo goed verliefd als iedereen. Iedereen is natuurlijk onzeker als hij verliefd is, maar Patrick is dat nog meer. Hij denkt almaar: Ik kan niet lopen en dat vindt zij erg, terwijl zij dat eigenlijk al niet meer ziet en het vergeet. Want zo gaat dat. Vrienden van me die gehandicapt zijn daar vergeet ik van dat ze in een rolstoel zitten als ik maar eenmaal over dat onderwerp met ze heen ben. Als ik met ze gesproken heb, er over gepraat wordt en grappen gemaakt kunnen worden dan is het weg. Dan zie je zo iemand als een gewoon persoon, het wordt een van de eigenschappen die hij heeft.''
In *De kunstrijder* komen mensen voor met verschillende soorten handicaps: Patrick kan niet lopen, Tom is doof en in het boek komt ook een blind meisje voor. ''Ja, het zijn drie veel voorkomende handicaps aangezien ik wilde schrijven over kinderen met een handicap en laten zien dat er een heleboel dingen zijn die zij kunnen net als wij.'' De kinderen kennen elkaar via een club, de GENGK en dat betekent Gehandicapte en niet-gehandicapte kinderen. Gehandicapte en niet-gehandicapte kinderen leren in deze club met elkaar omgaan, ze doen spelletjes of maken uitstapjes met elkaar. Ik vroeg aan Jan Terlouw of deze clubs ook echt bestaan. ''Nee, die bestaan niet in Nederland. Ik geloof dat de padvinderij wel eens kampen organiseert, maar het is in Engeland heel duidelijk georganiseerd, daar heet het PHAB, physically handicapped en abled bodied children en daar vallen die clubs onder een landelijk hoofdbestuur. Twee jaar geleden ben ik naar een kamp geweest dat de PHAB had georganiseerd om te zien hoe dat gaat. En dat gaat ontzettend leuk. De niet-gehandicapte kinderen vinden het doodgewoon om even een rolstoel te duwen en als er een spelletje gedaan wordt gaat de rolstoel gewoon om de honken mee, en dat is een heel gezonde sfeer. Het wordt van beide kanten helemaal niet meer als iets bijzonders gezien dat kinderen gehandicapt zijn.
Ik zou Nederland heel geschikt vinden voor een GENGK. Nederland is op zich een progressief land. Ik geloof dat gehandicapte kinderen er heel veel aan zouden hebben en de niet-gehandicapte kinderen ook. In zo'n club zegt een niet-gehandicapte rustig tegen een gehandicapte: Klootzak. En dat is heel gezond.''
Het viel ons op dat tegenover het eeuwige medelijden

van niet-gehandicapten, zoals je vroeger ook heel veel in kinderboeken zag, door Jan Terlouw de soms bittere zelfspot werd gezet van de gehandicapten zelf. Jan Terlouw: ''Ik geloof dat langzamerhand iedereen toch wel weet dat je met medelijden nergens komt. Ik weet weinig van wat er door anderen over geschreven is, maar wel wat ik wil overbrengen. De gehandicapten die ik ken, als je naar de wat leukere kijkt, die maken grappen over zichzelf. Ze hebben geen zelfmedelijden en al helemaal geen behoefte aan medelijden van anderen. Medelijden is ook helemaal verkeerd omdat je je helemaal concentreert op dat ene wat ze niet kunnen terwijl je je moet concentreren op de dingen die ze wel kunnen. Dat is ook de hele bedoeling van dit boek. Aan medelijden heeft een gehandicapte niets. Mensen zullen misschien wel zeggen: Nou, nou, die Patrick is wel een mannetjesputter, een flinke kerel. Ja, dat wilde ik laten zien! Waarom zou iemand in een rolstoel niet de problemen op kunnen lossen, de avonturen beleven die je in andere jeugdboeken heel gewoon vindt?''


Jan Terlouw

De personages in *De kunstrijder* zijn door Jan Terlouw verzonnen, maar hij baseerde hun karakter wel op dat van mensen die hij kent. ''Ik heb in Wales kinderen ontmoet en wat beter leren kennen en er is ook iemand die ik al jaren ken, een heel geestige man met veel zelfspot, daar heb ik wat aan ontleent. Als je wilt analyseren: dove mensen zijn vaak eenzaam, hebben neiging tot neerslachtigheid maar dat is niet altijd waar. Ik heb veel blinde kinderen ontmoet en het valt me op dat die vaak erg positief in het leven staan. Ik heb ooit een congres toegesproken van een 300 blinden en die mensen waren enorm enthousiast, zo positief dus naar dat model heb ik het meisje gemaakt.''

Het broertje van Victoria, na een ongeluk geestelijk en lichamelijk gehandicapt geraakt, is heel gevoelig voor kunst...

''Althans, dat denkt zijn vader. Dat zul je nooit echt weten, of hij mooi had leren schilderen. Als ze doorgaan met wat op gang is gezet in het boek en hij met een leeskaart en andere middelen leert communiceren dan kun je er wel achterkomen, maar het zelf doen is voor hem niet weggelegd. Stephen Hawking, een natuurkundige, zit in een rolstoel, hij kan niet spreken, alleen een paar vingers bewegen waarmee hij een woordsynthesizer bedient en hij is een van de briljantste geleerden van onze dagen. Een briljante man, niveau Einstein. Hij heeft alleen maar zijn hoofd en zijn vingers. Hij is lichamelijk gehandicapt, maar geestelijk een genie.''

De kunstrijder is een wat dubbelzinnige titel voor dit boek. Bij kunstrijden denken wij bijvoorbeeld aan het kunstrijden op de schaats en dat is iets wat Patrick nooit zal kunnen doen, maar Patrick kan heel handig omgaan met zijn rolstoel en hij vervoert er kunstwerken mee. Op die twee dingen heeft de titel betrekking. ''De kunst is minder belangrijk. Het thema is: Hoe gaan wij om met onze handicap en met mensen in onze omgeving die een handicap hebben. De kunstroof is het vehikel om het verhaal te laten lezen. Anders wordt het een verslag en dat leest niet makkelijk.''

U heeft dus eerst een thema, waarna u een verhaal verzint?

''Precies, eerst bedenk ik een thema en de mensen waaromheen ik een verhaal wil schrijven, en dan begin ik te schrijven.''

Was het moeilijk om de gesprekken tussen Patrick en Tom op te schrijven?

''Niet echt. Ik heb dan geschreven *gebaarde hij* of *liet hij weten*. Dat soort dingen, maar nooit *zei hij*, want hij zei niets.''

Vriendschap speelt een grote rol in al Jan Terlouws boeken, maar in *De kunstrijder* komt dit vrij sterk naar voren. Jan Terlouw: ''Ja, dat vind ik zeer belangrijk. Ik denk ook dat die twee jongens daar veel aan hebben. Ze zitten toch met een handicap en dat Patrick in de jaren dat hun vrienschap duurt gebarentaal heeft leren spreken is toch heerlijk voor Tom. Hij heeft iemand die voor hem kan spreken, die hem begrijpt.

Tom klimt wel even in de boom of over een schutting. Het is een heel licht jongetje. En op bepaalde momenten vindt Patrick het toch wel heel erg dat hij niet kan lopen en dan is het veel beter te verdragen omdat zijn vriend Tom het wel kan, waarvoor hij anderzijds de mond is.''

Net als iedereen wordt Patrick volwassen, hij vertelt niet alles wat hem bezighoudt meer aan zijn moeder. ''Ja, in al mijn boeken is



dat zo. Eigenlijk is dat het thema door al mijn boeken heen. Een mededeling aan de jeugd: Sta voor je eigen verantwoordelijkheid. Laat je niet koeieneren. Je bent bezig volwassen te worden en je bent volwassen op het moment dat je je eigen beslissingen durft te nemen. Zolang je je nog een beetje laat koeieneren ben je niet volwassen. Ouders, als het goed is, koeieneren niet, maar helpen ze, leiden ze. Ik ben een door en door democraat. Ik hou absoluut niet van koeieneren.''

Met deze woorden moesten wij ons gesprek beëindigen. Een zaal vol jonge mensen, bezig om volwassen te worden, wachtte op jeugdboekenschrijver Jan Terlouw.

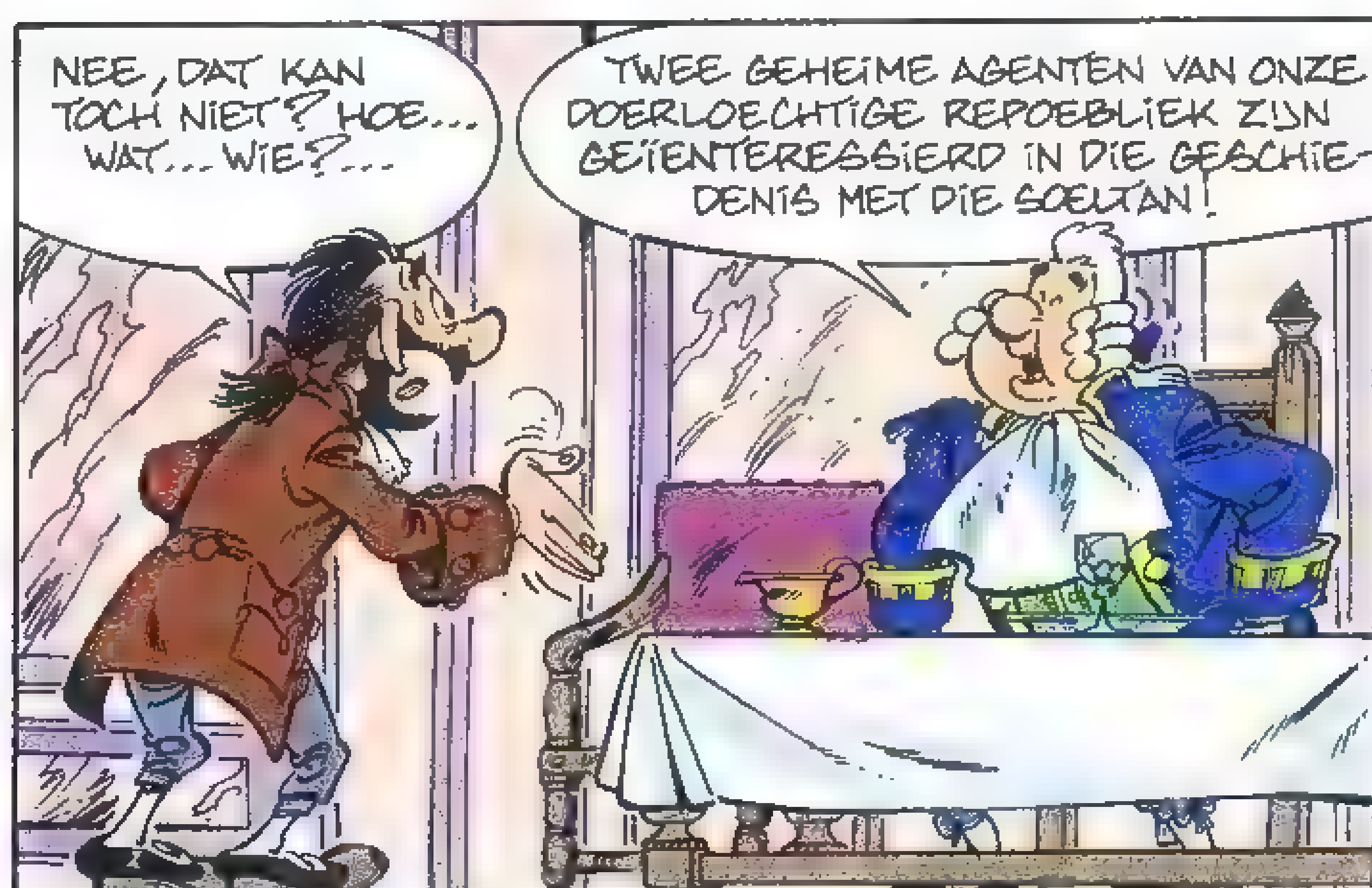
HP

P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE

SAMENVATTING: De Gezworene neemt Marine mee naar een herberg. De eigenaar van deze herberg is niemand minder dan de provoost van de haven van St. Balo! Zij hopen allebei dat deze hen niet herkend heeft. Ondertussen is de gouverneur in gesprek met zijn raadgever...









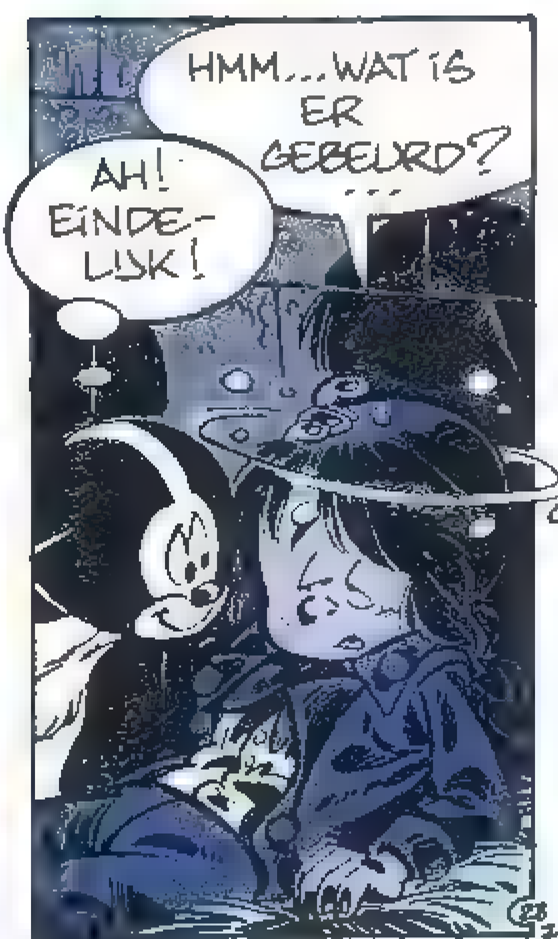




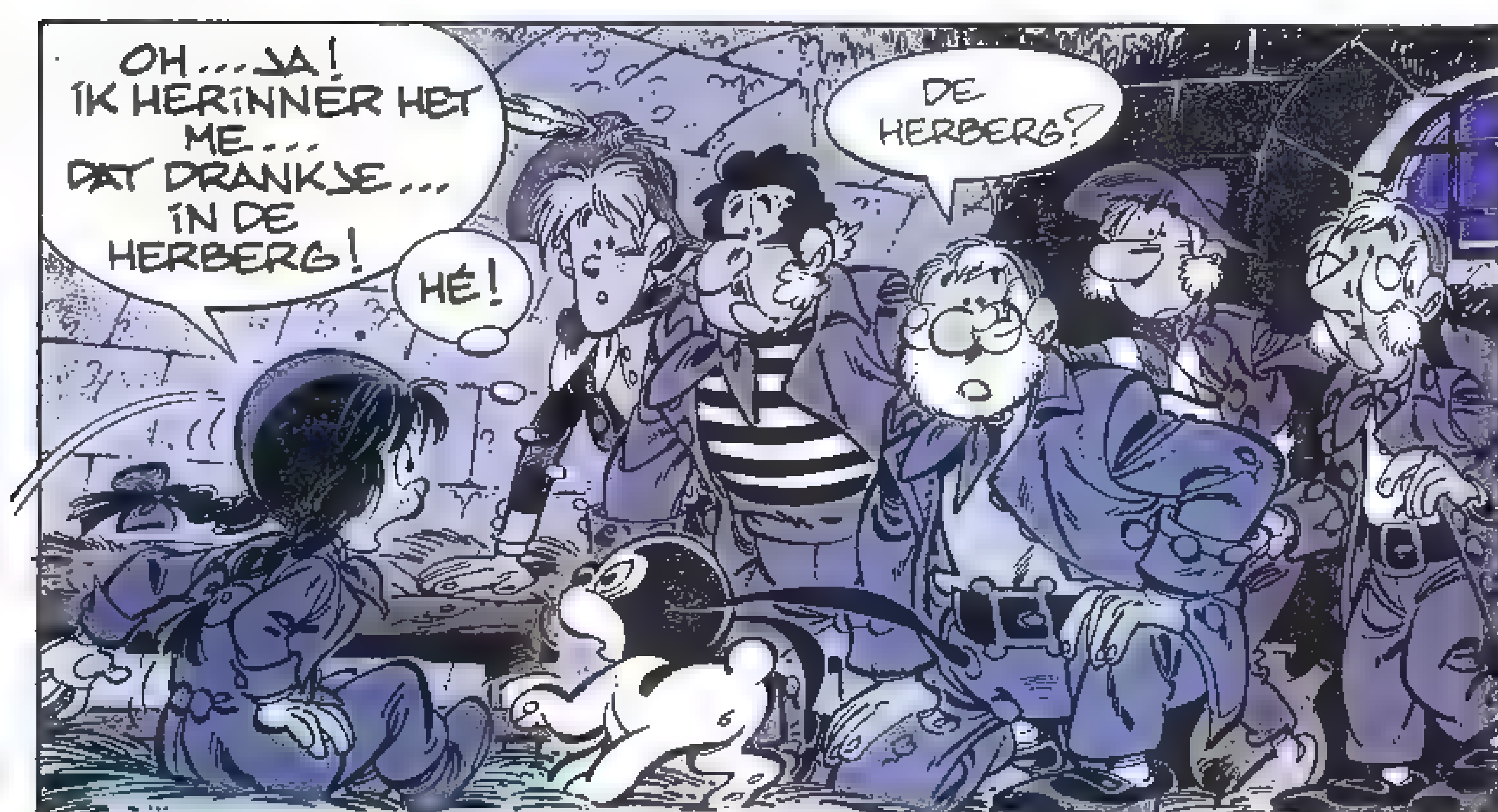








MARINE *VALSTRIK OP CORSICA*











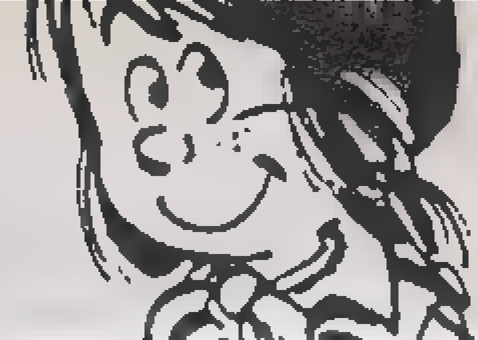


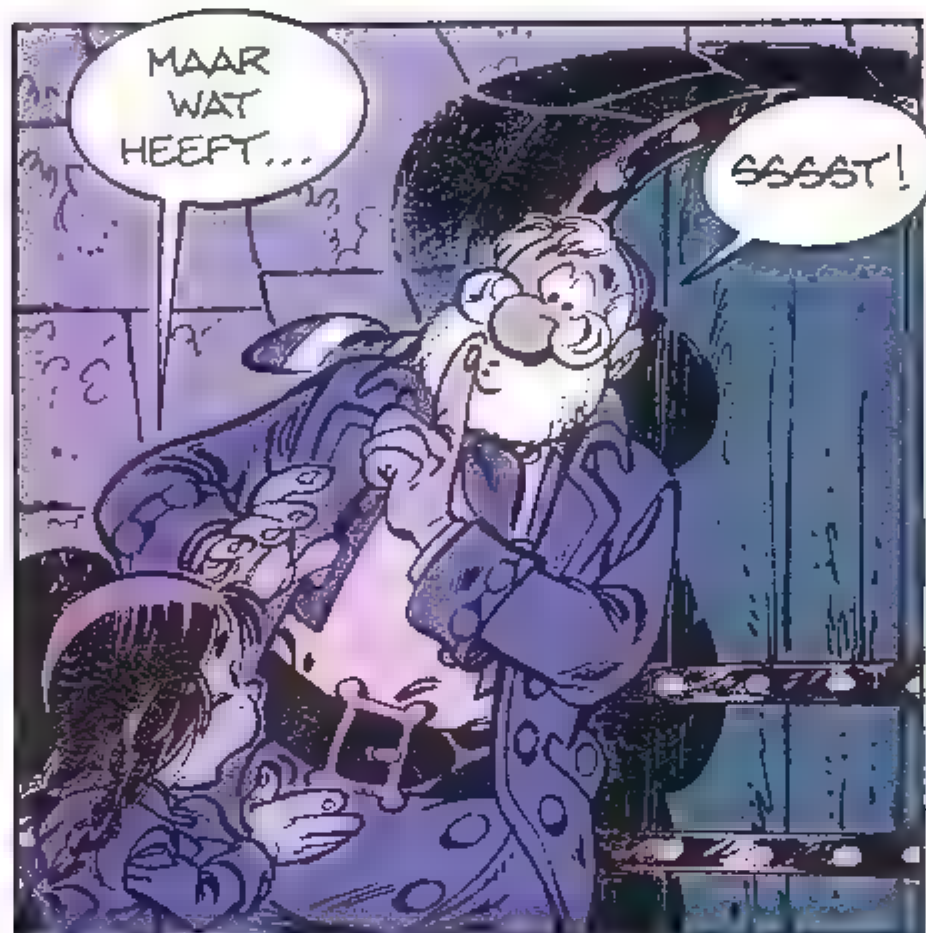




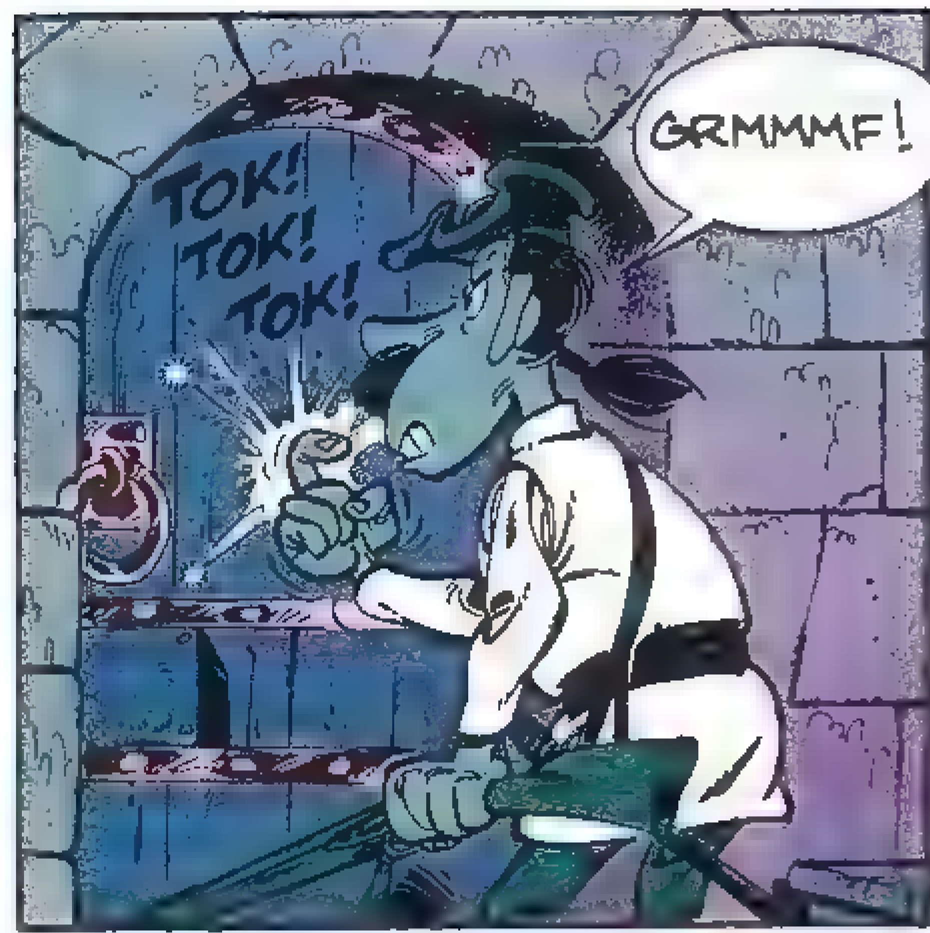


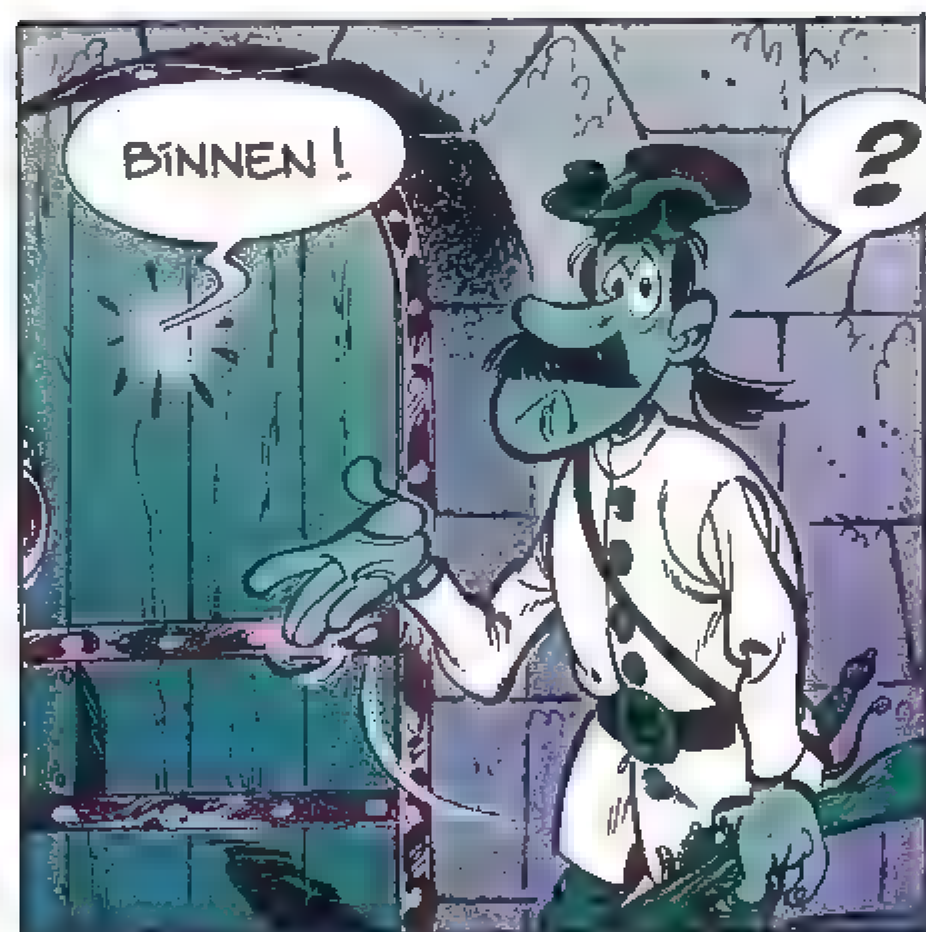




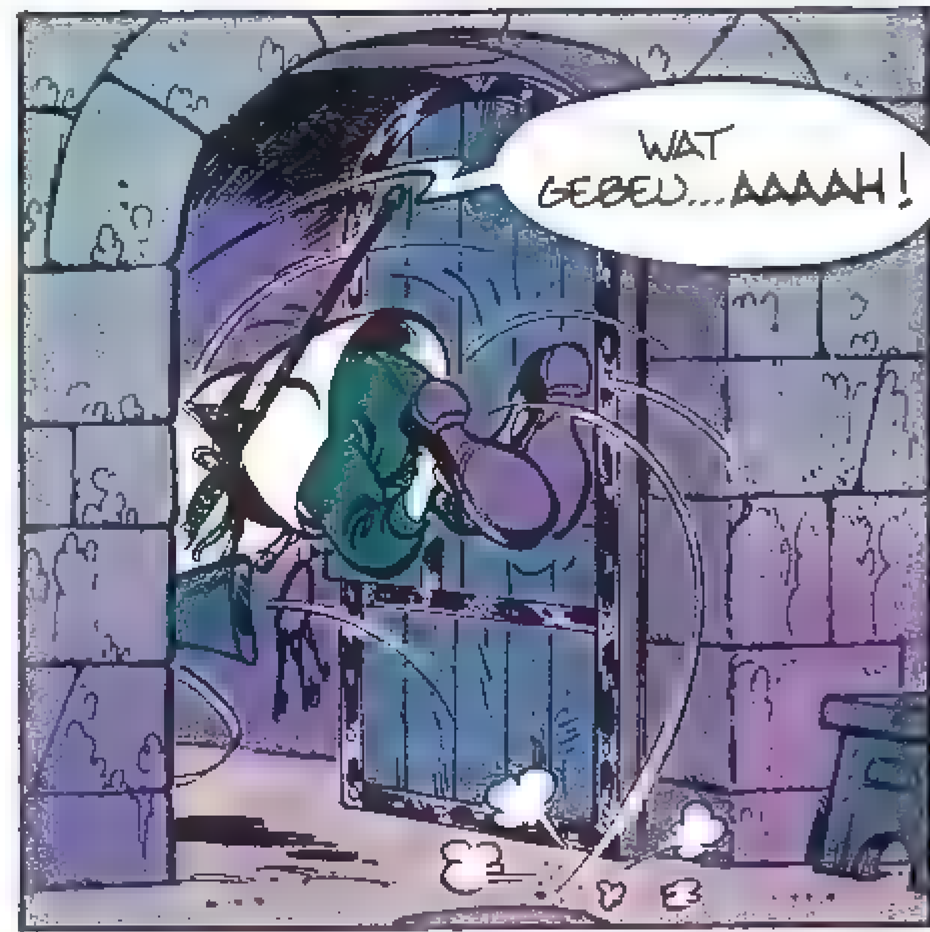

MAAR WAT HEEFT...
SSSST!

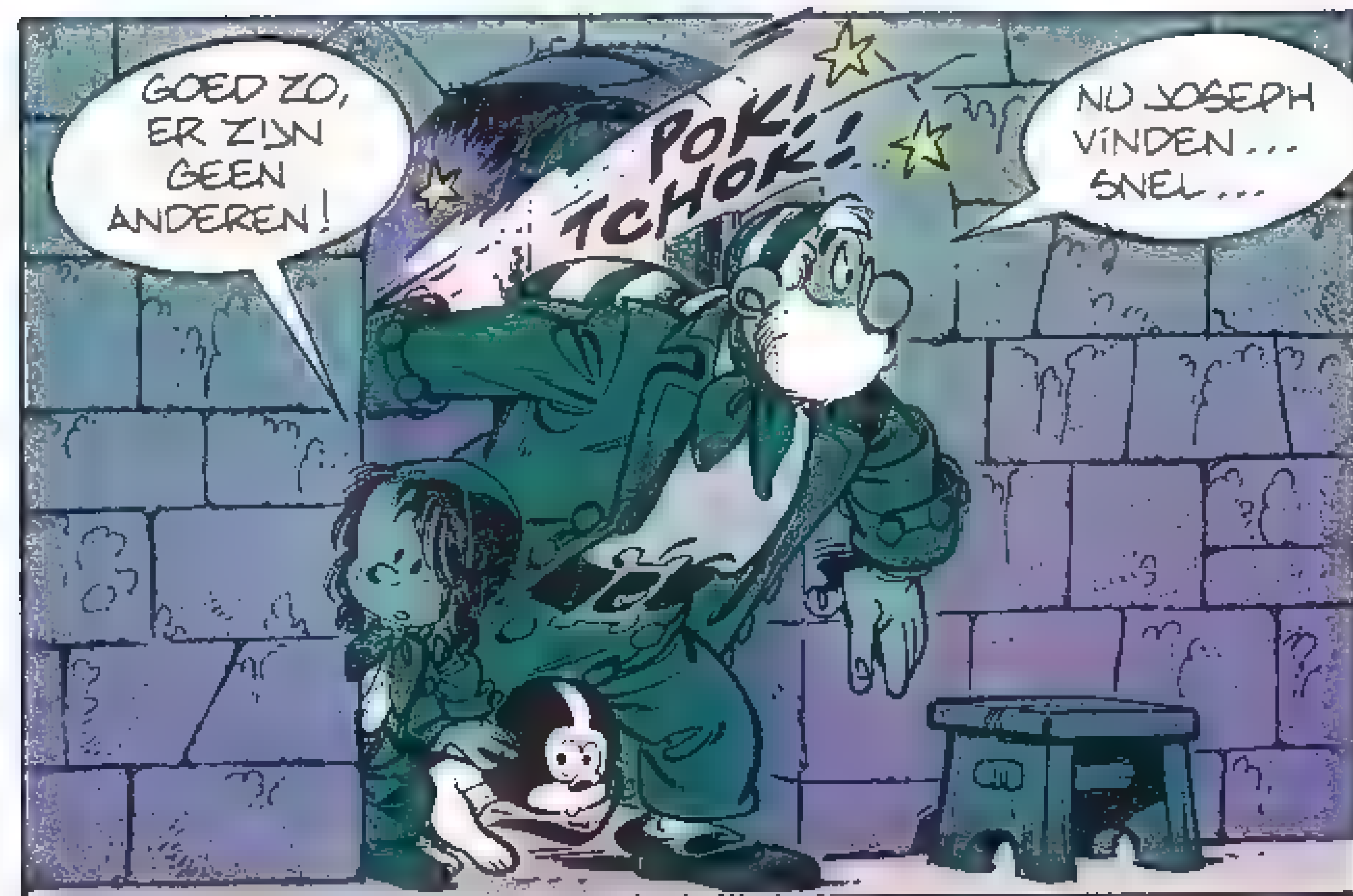

TOK! TOK! TOK!
AL WEER?

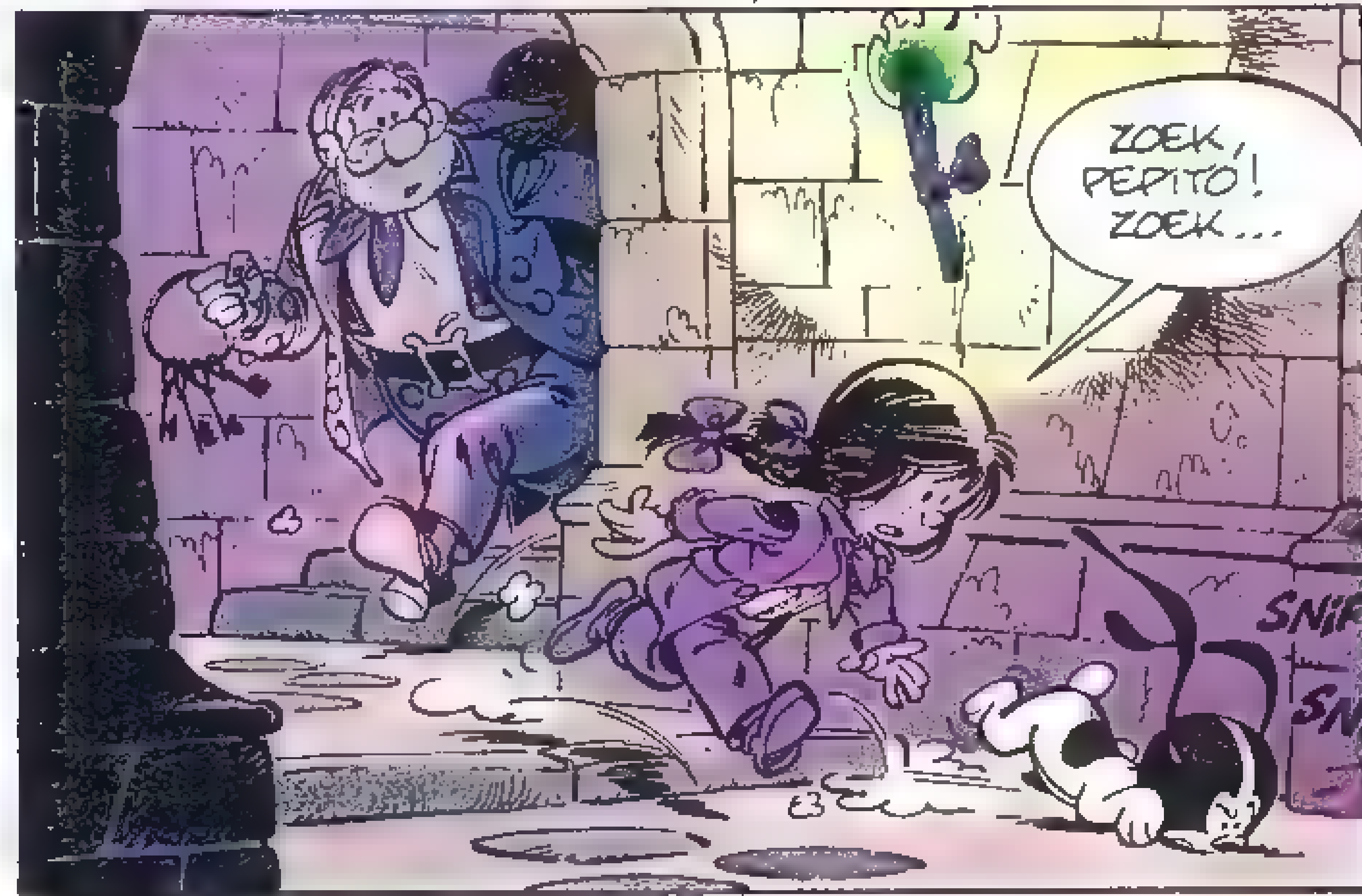

TOK! TOK! TOK!
GRMMMF!


BINNEN!
?


ZIEZO!
TE GEK!
KLIK! KLAK!


WAT GEBEU...AAAAH!


GOED ZO, ER ZIJN GEEN ANDEREN!
POK! TCHOK!
NU JOSEPH VINDEN... SNEL...


ZOEK, PEPITO! ZOEK...
SNIF! SNIF!


EN VIJF MINUTEN LATER...
EEN WANDE-LINGETJE IN HET MAANLICHT, VRIEND!
TAFIA! MARINE! TJONGE, WAT BEN IK BLIJ...

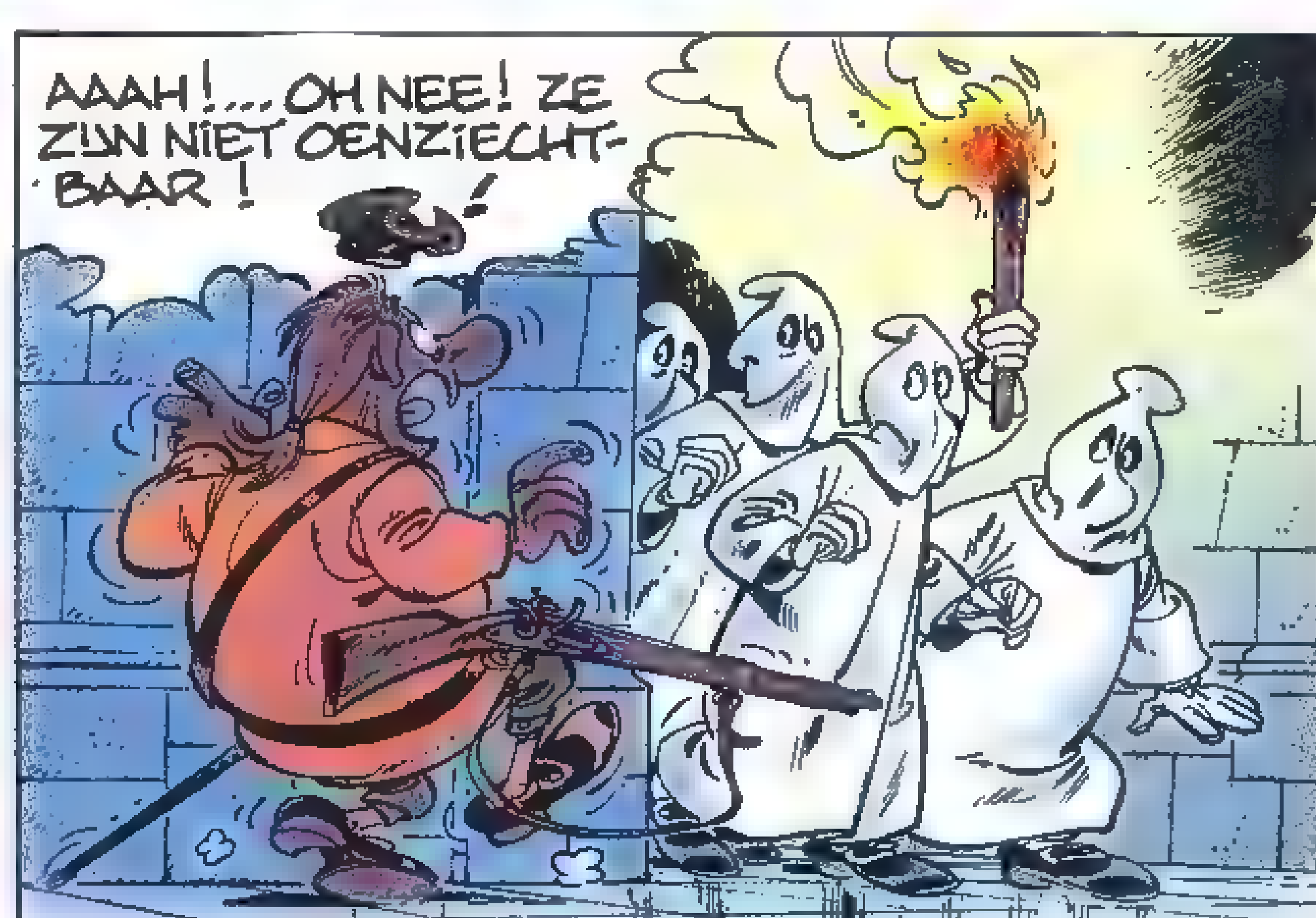

SNEL, EEN PISTOOL!
NEE ZEG! DIT IS NIET HET MOMENT IEDEREEN WAKKER TE MAKEN!

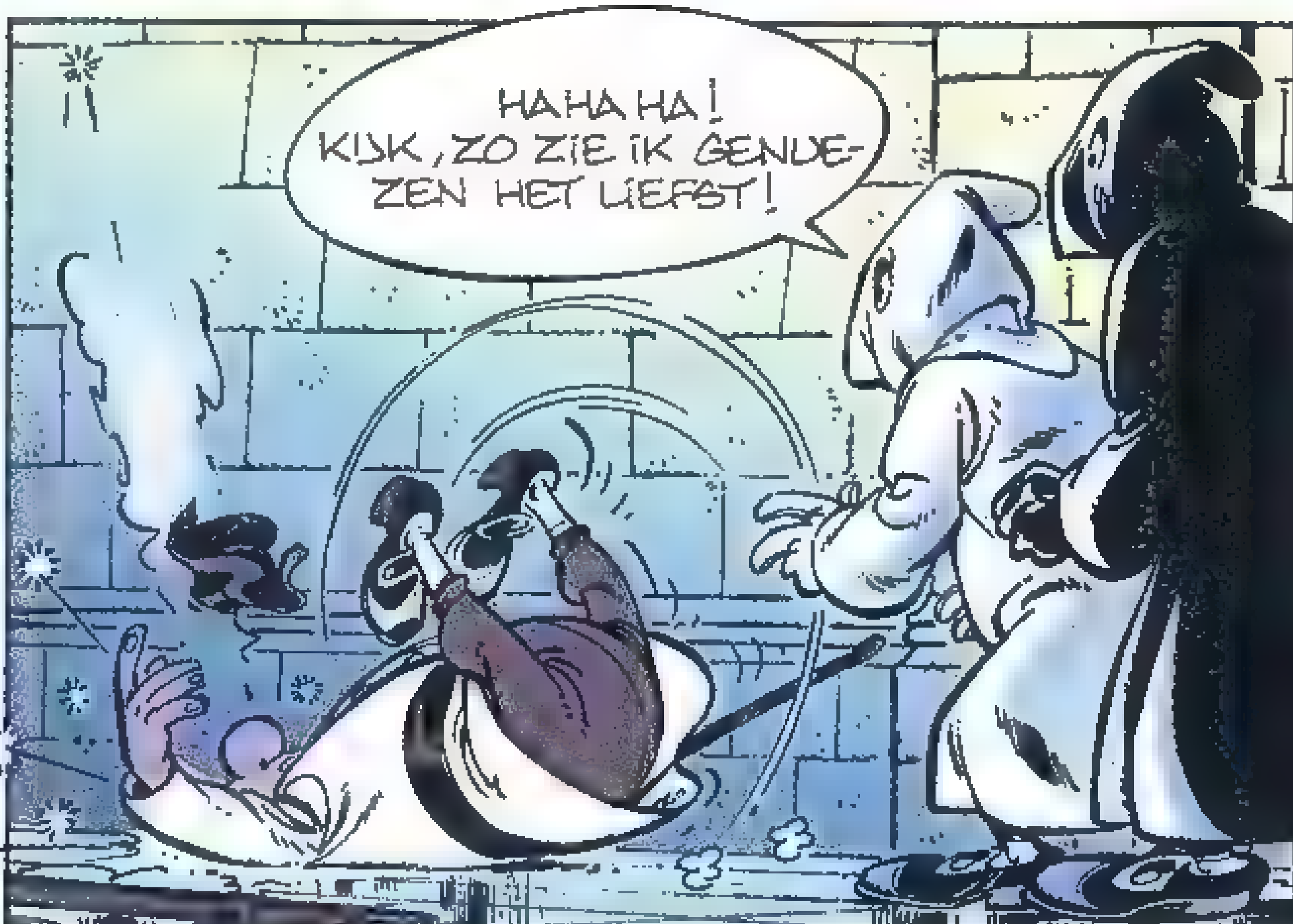

MAAK JE NIET ONGERUST... ZO VOEL IK ME NIET ZO NAAKT... IK BEN EEN CORSICAAN, GEEN GEK!
PFOEI!


VOLG MIJ! IK KEN DE WEG OM UIT HET HOL VAN DIE STINKDIEREN TE KOMEN!

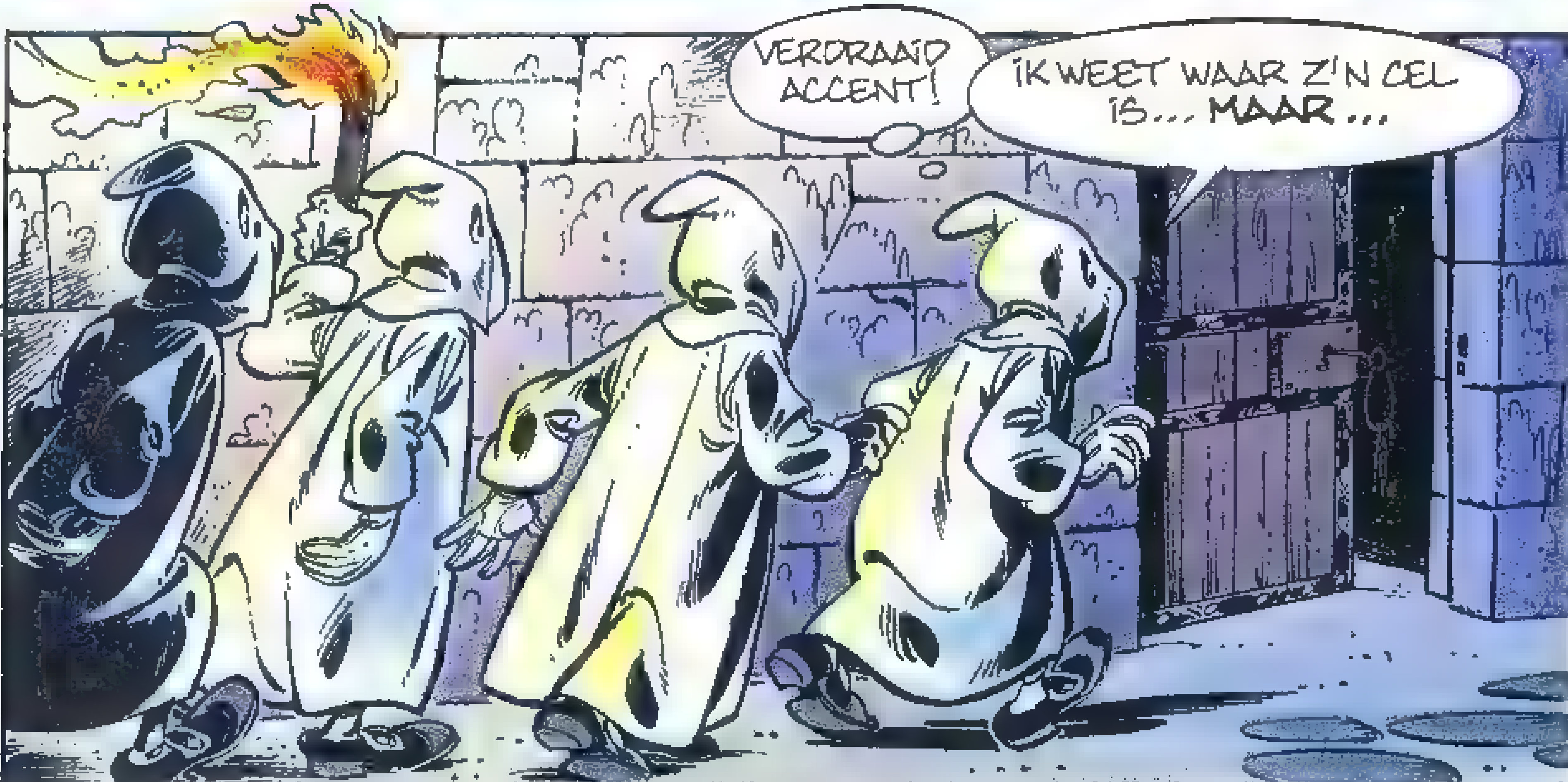

OP HET ZELFDE MOMENT, DAAR NIET VER VANDAAN...
KLANG!
WAT IES DAT?


AH, IEK WEET HET! DAT ZIJN DIE OENZIECHTBARE SPOKEN VAN ENZO!


AAAH!... OH NEE! ZE ZIJN NIET OENZIECHTBAAR!


HA HA HA! KIJK, ZO ZIE IK GENUEZEN HET LIEFST!


TRILLEND VAN ANGST ALS ZE STAAN VOOR ONZE BESLISTHEID, OM ZE VAN DIT DOOR ONS GELIEFDE EILAND AF TE GOOIEN, EN...
HELA! DIET IES... EH... DIT IS NIET HET MOMENT OEN TOESPRAAK TE HOUDEN WE HEBBEN BELANGRIJKER ZAKEN OP TE LOSSEN! HIERLANGS


VERDRAAID ACCENT!
IK WEET WAAR Z'N CEL IS... MAAR...


OH!





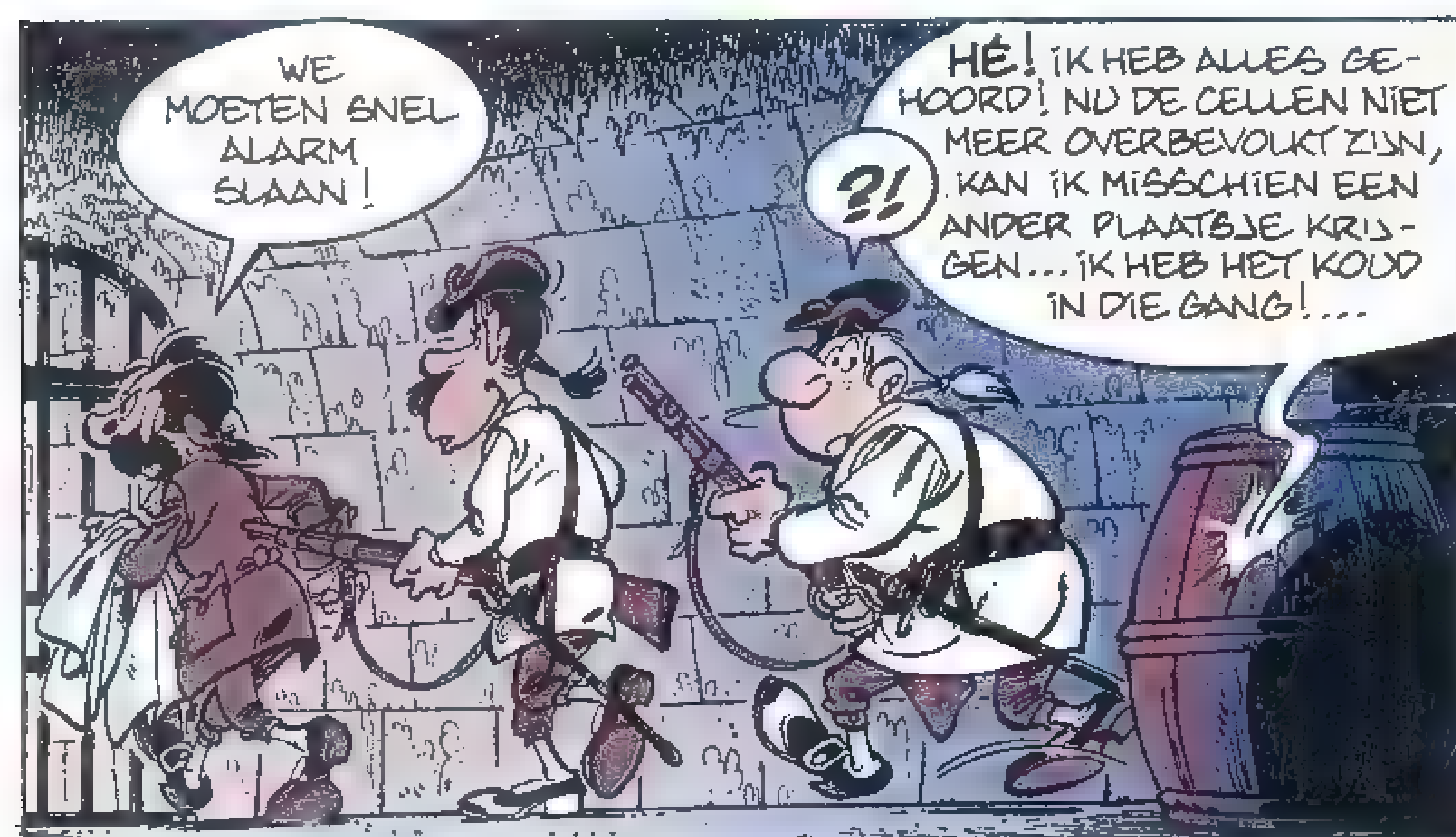








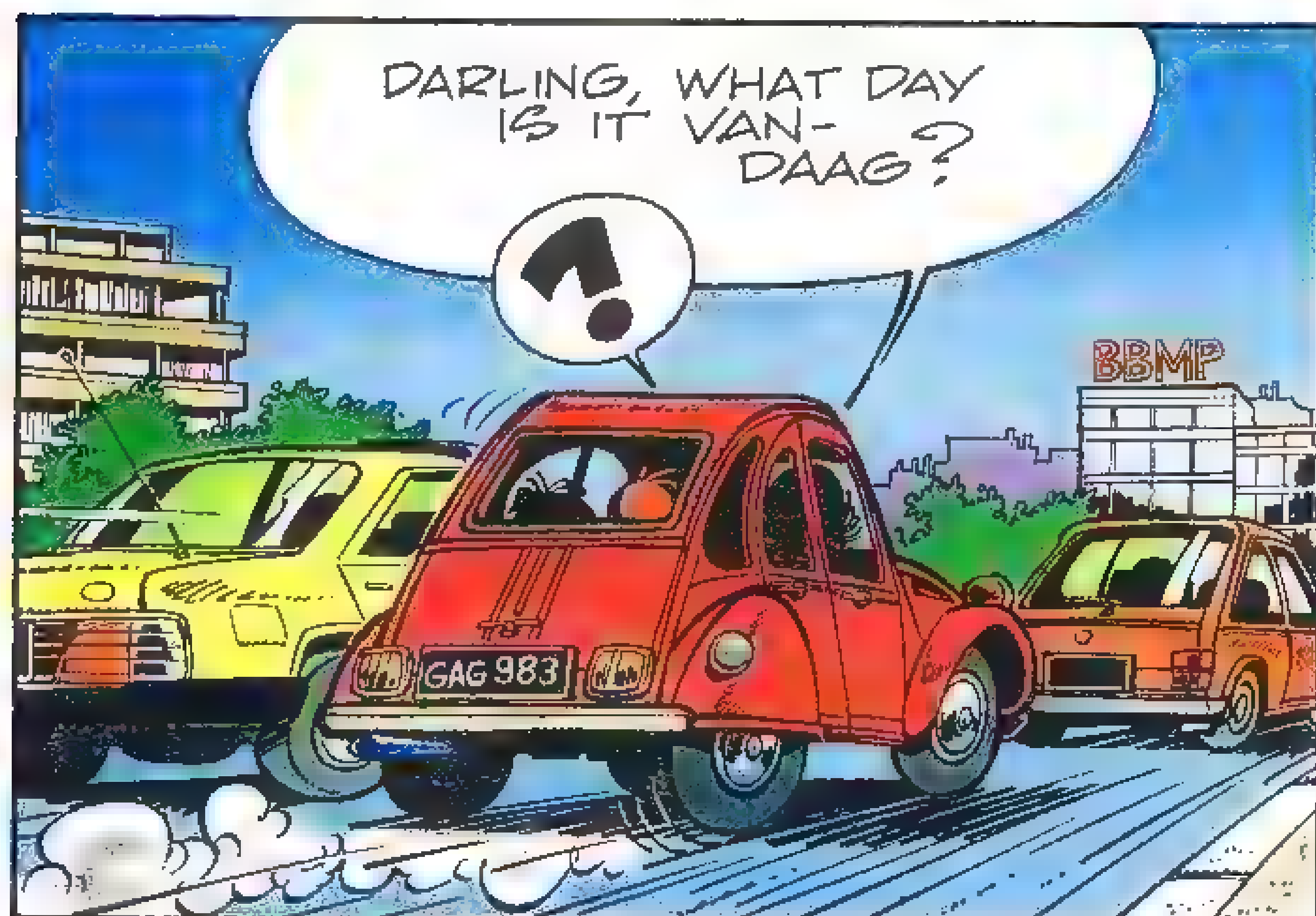


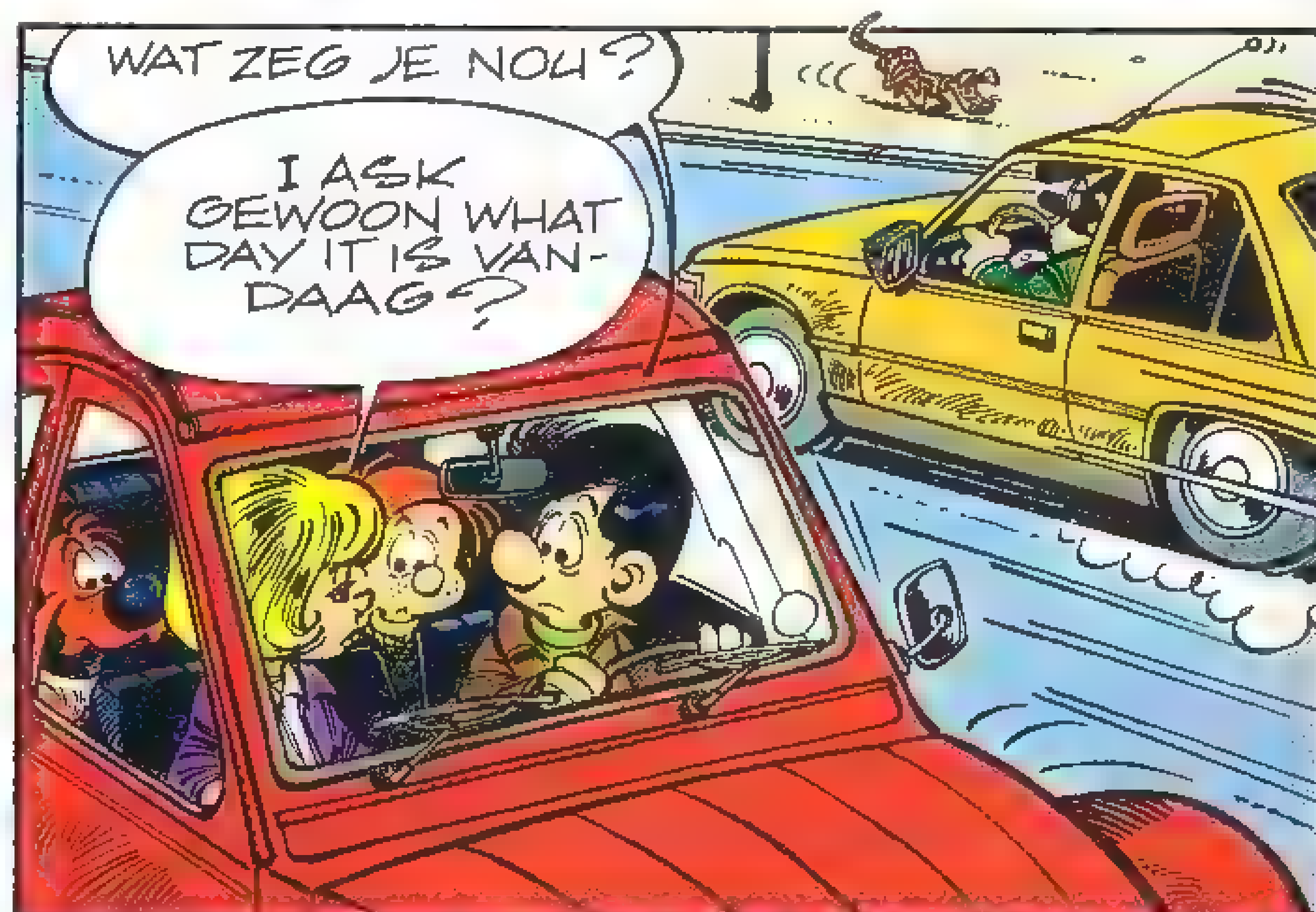


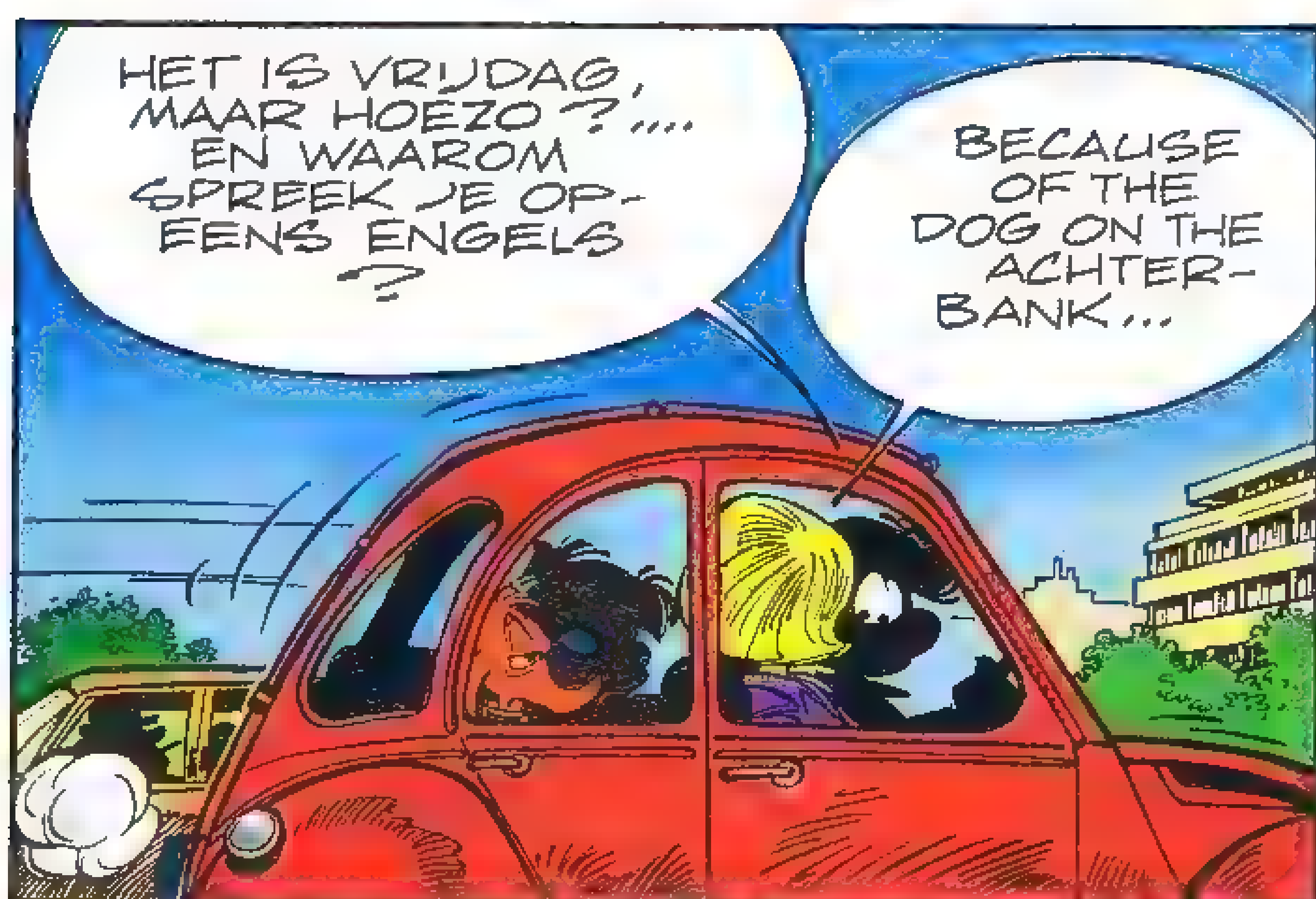


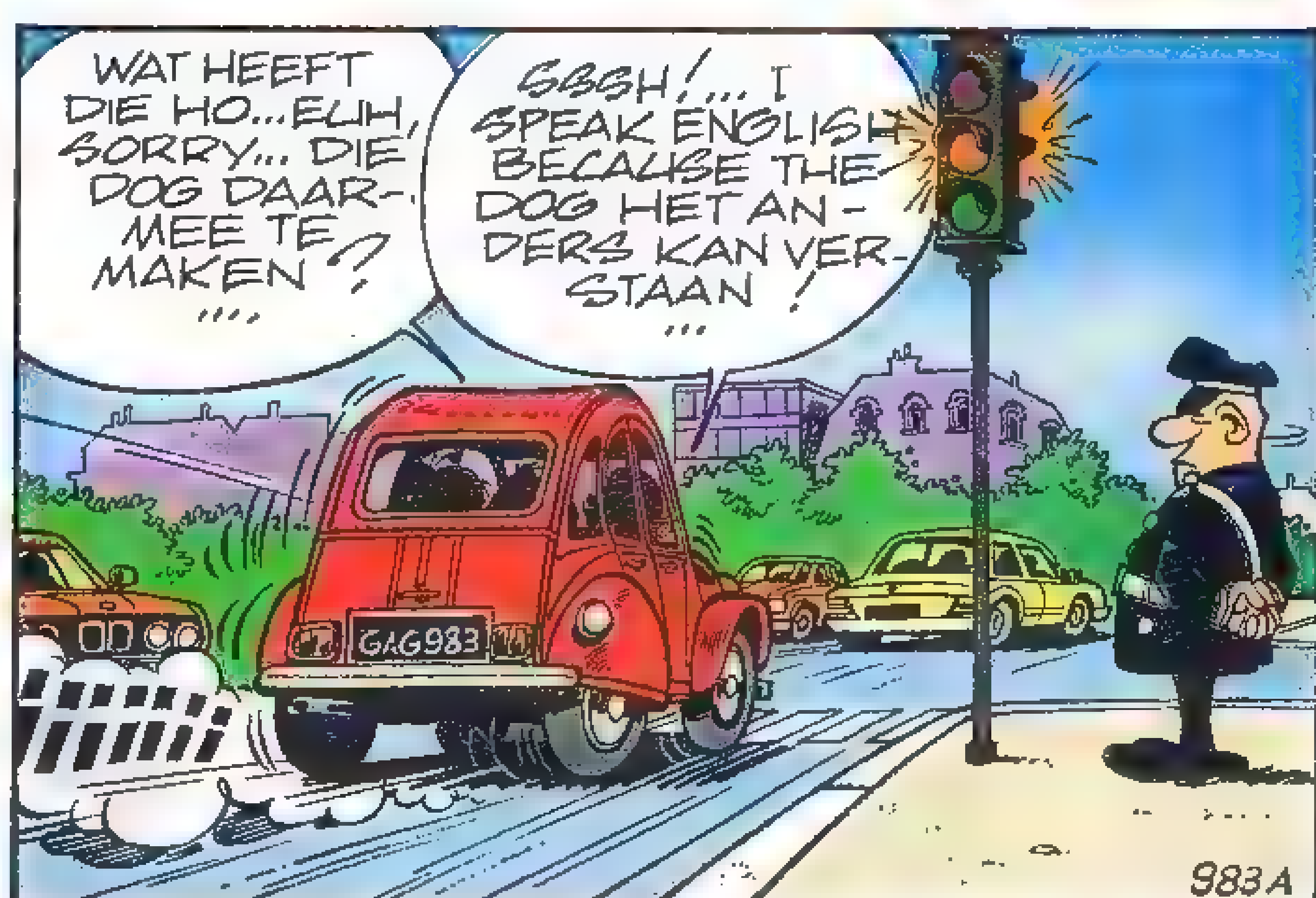
wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE *LET'S PRAAT ENGLISH*

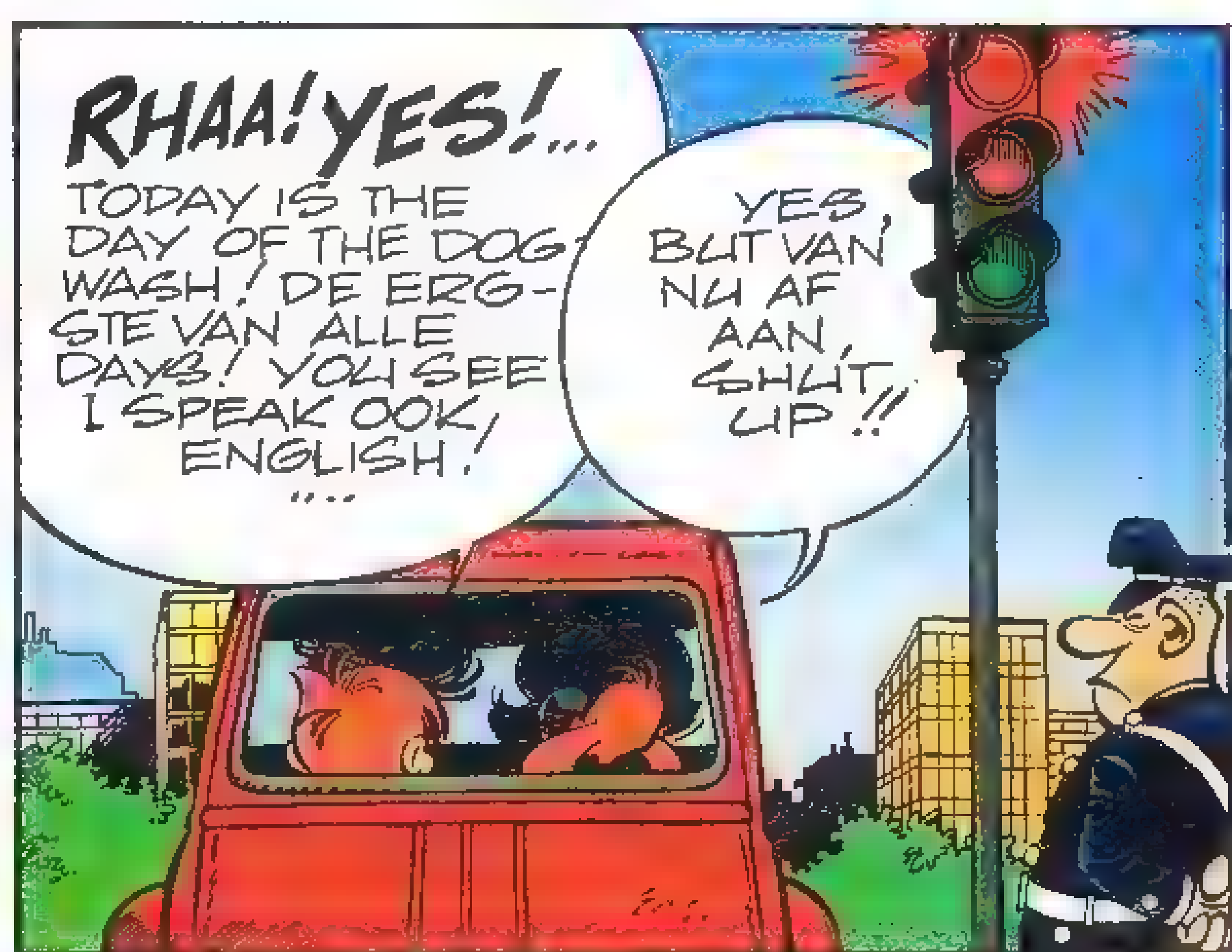




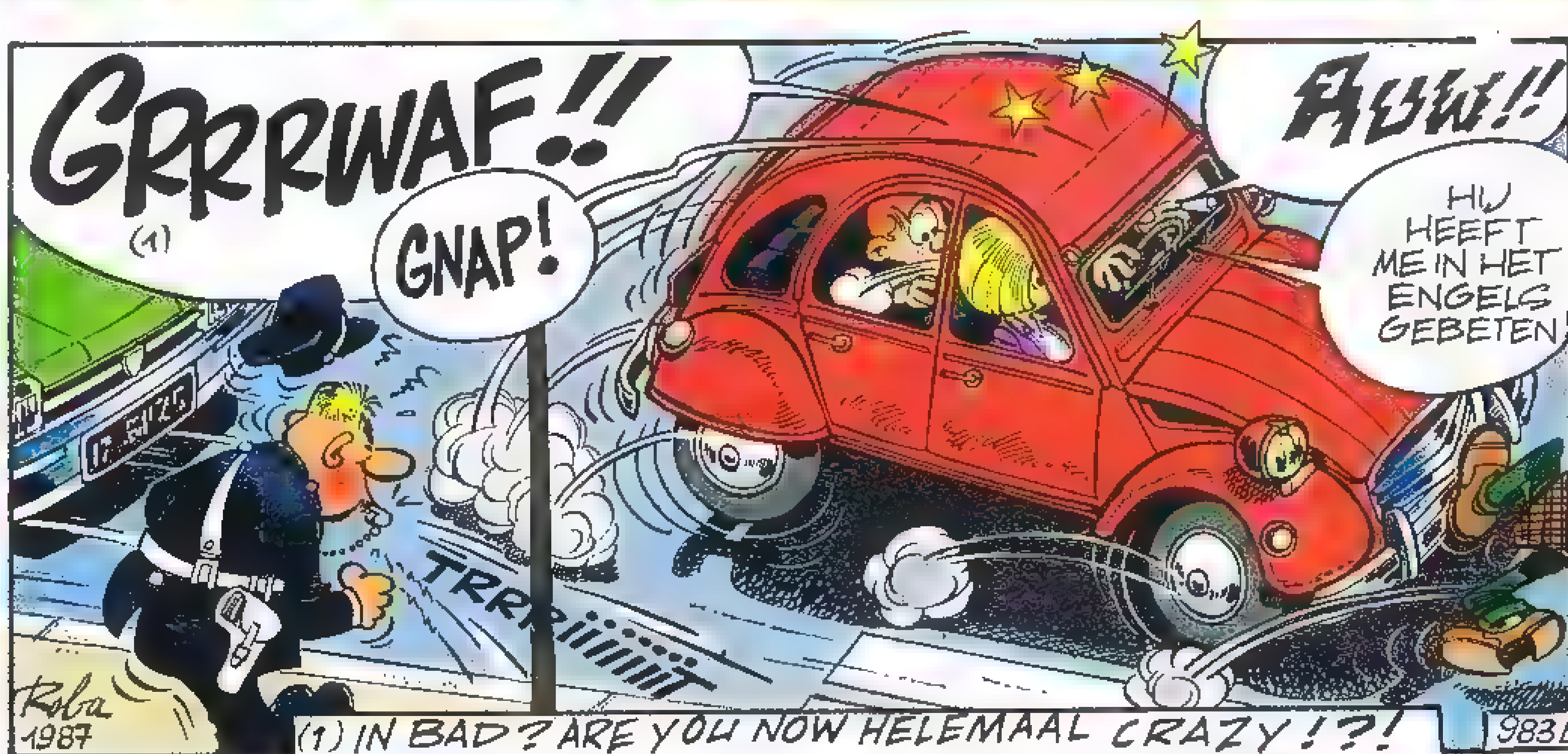






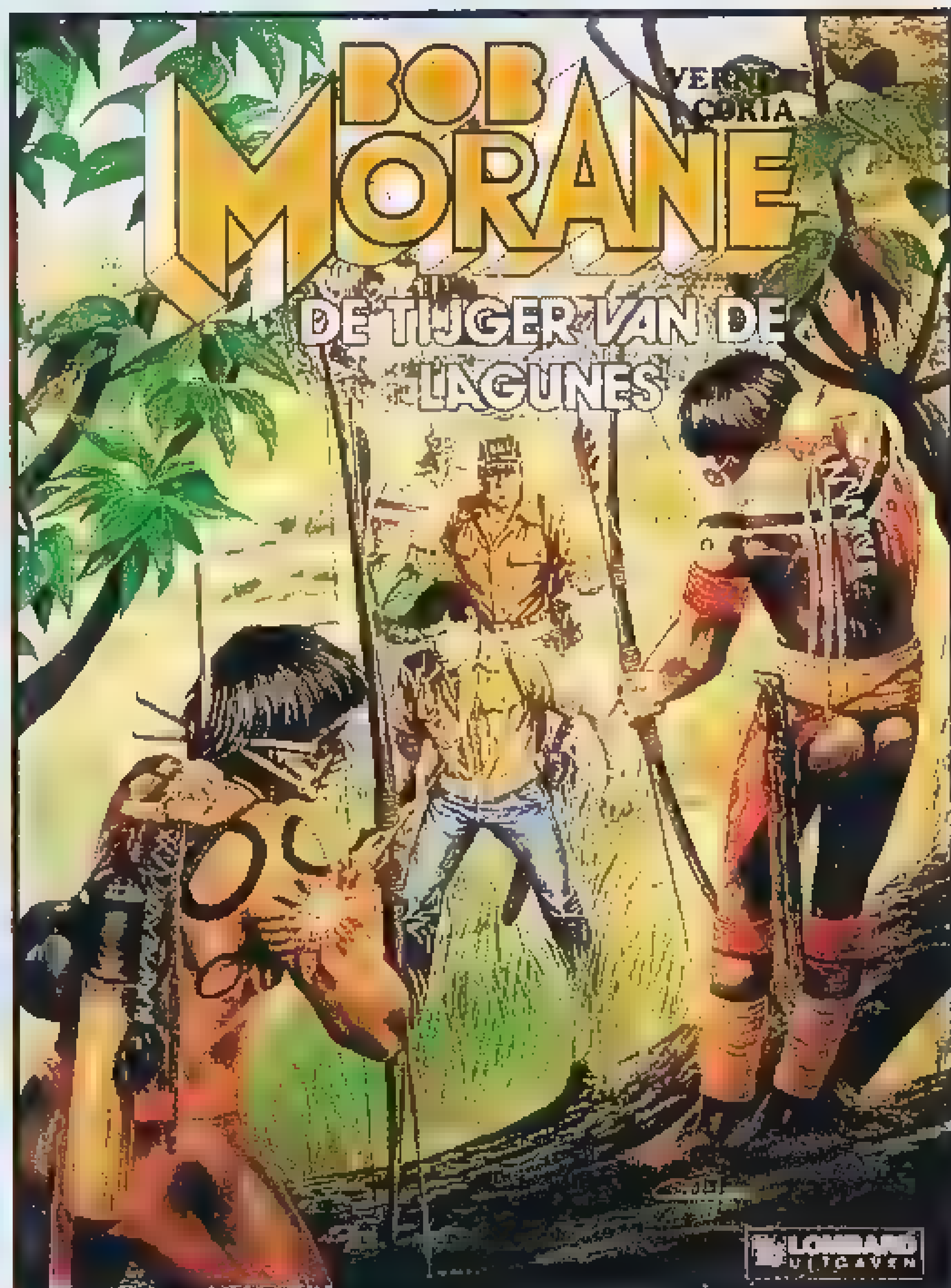






STRIPNIEUWS

LOMBARD



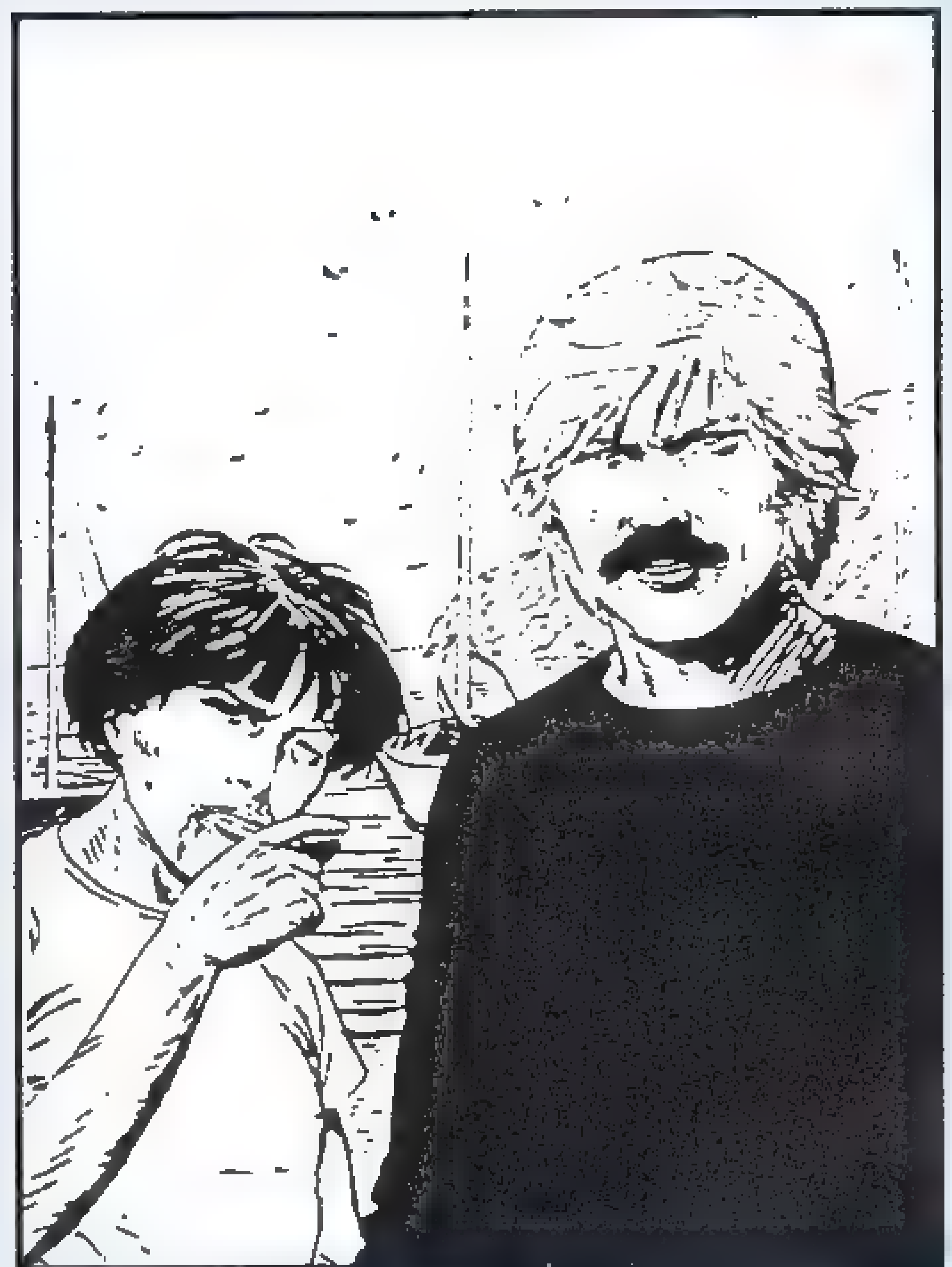
BOB MORANE:
«De tijger van de lagunes»
door Coria en H. Vernes
album nr 22
48 pagina's kleur



VERHALEN EN LEGENDEN:
«De Dans van de Beer»
Door Marc-Renier
54 pagina's kleur



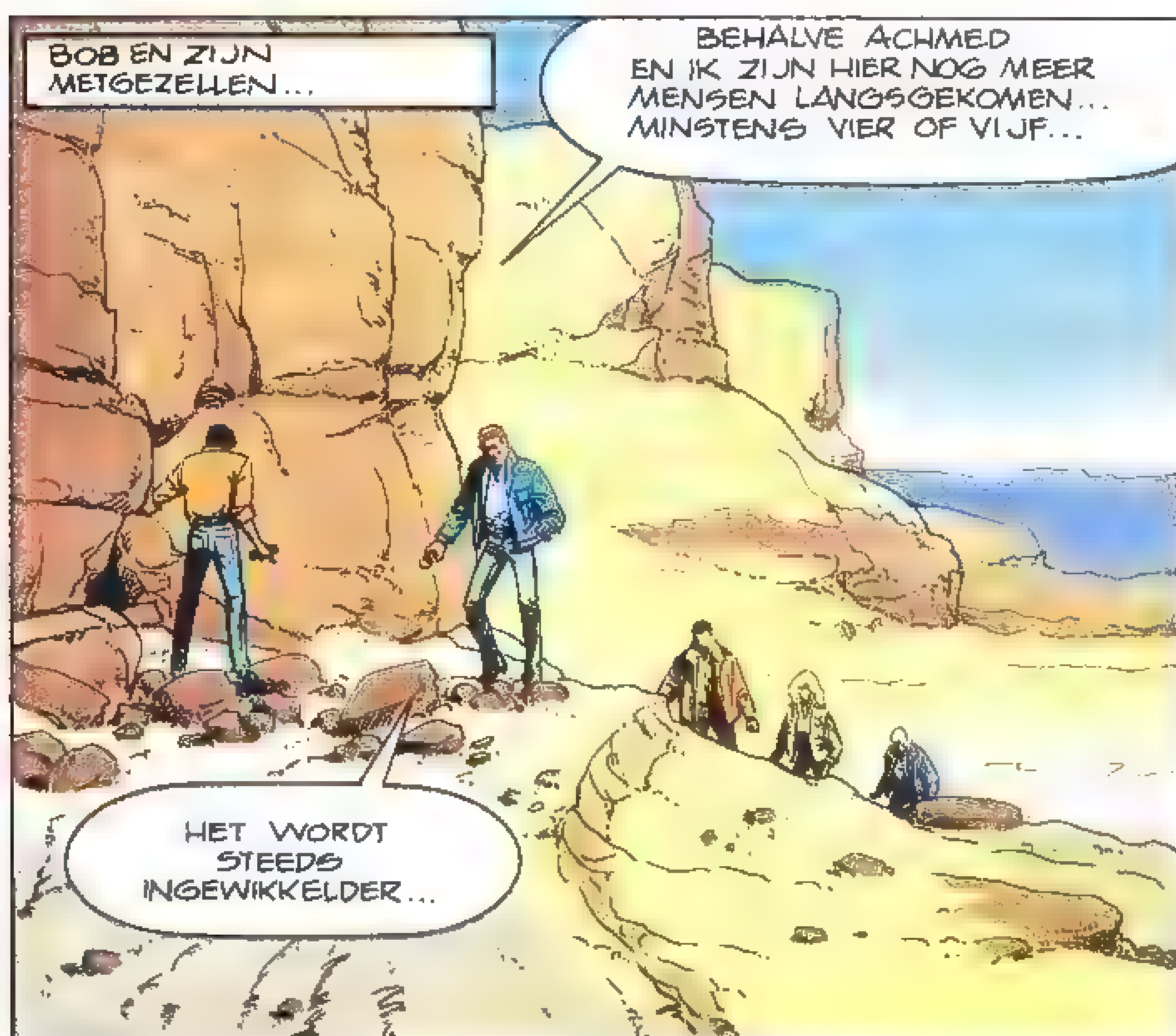
SIMON VAN DE RIVIER
«Schipbreuk» deel 2
door C. Auclair en A. Riondet
album nr 9
52 pagina's kleur

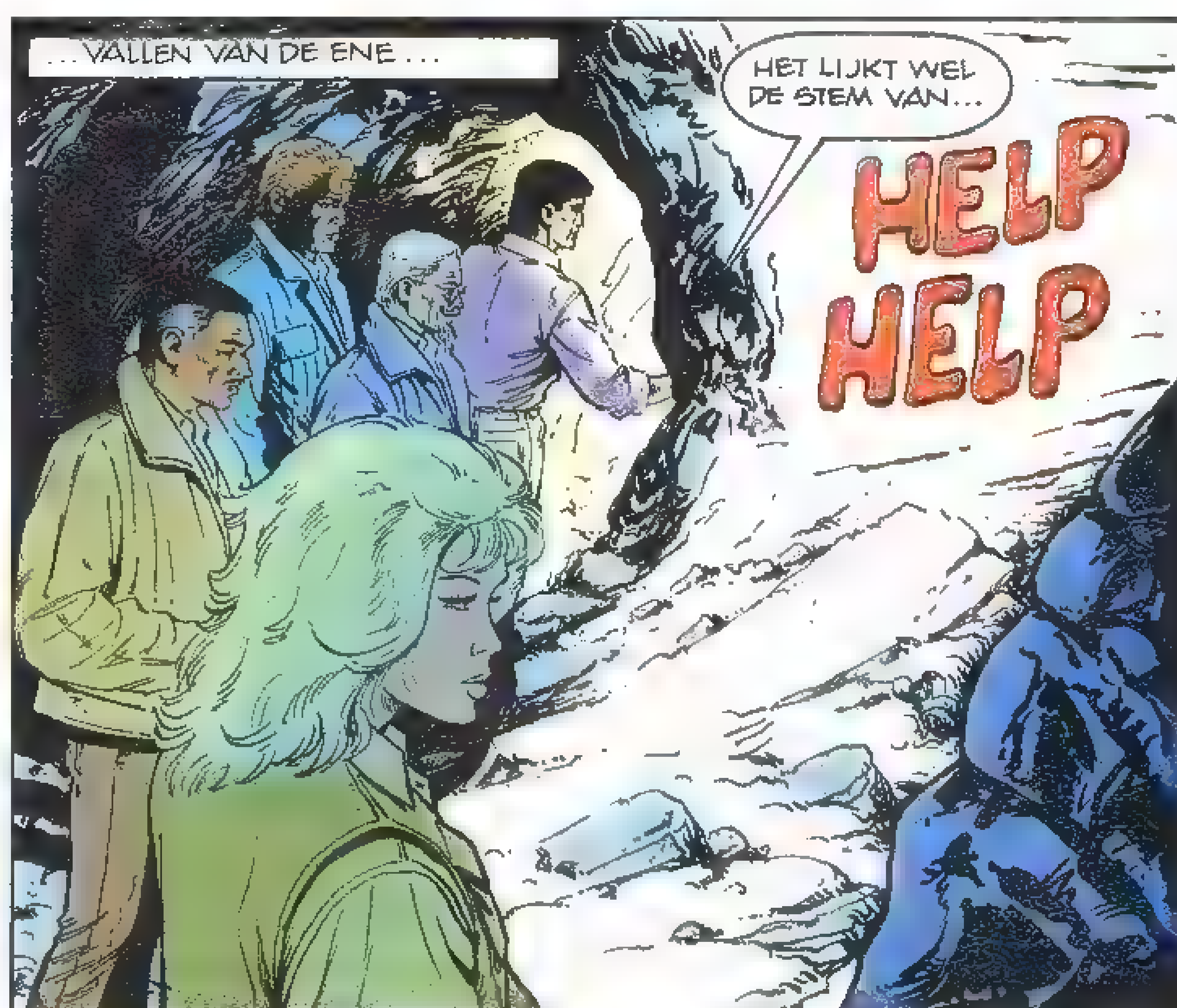


Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

Coria
H. Vernes

BOB MORANE *DE KROKODILLENTEMPEL*











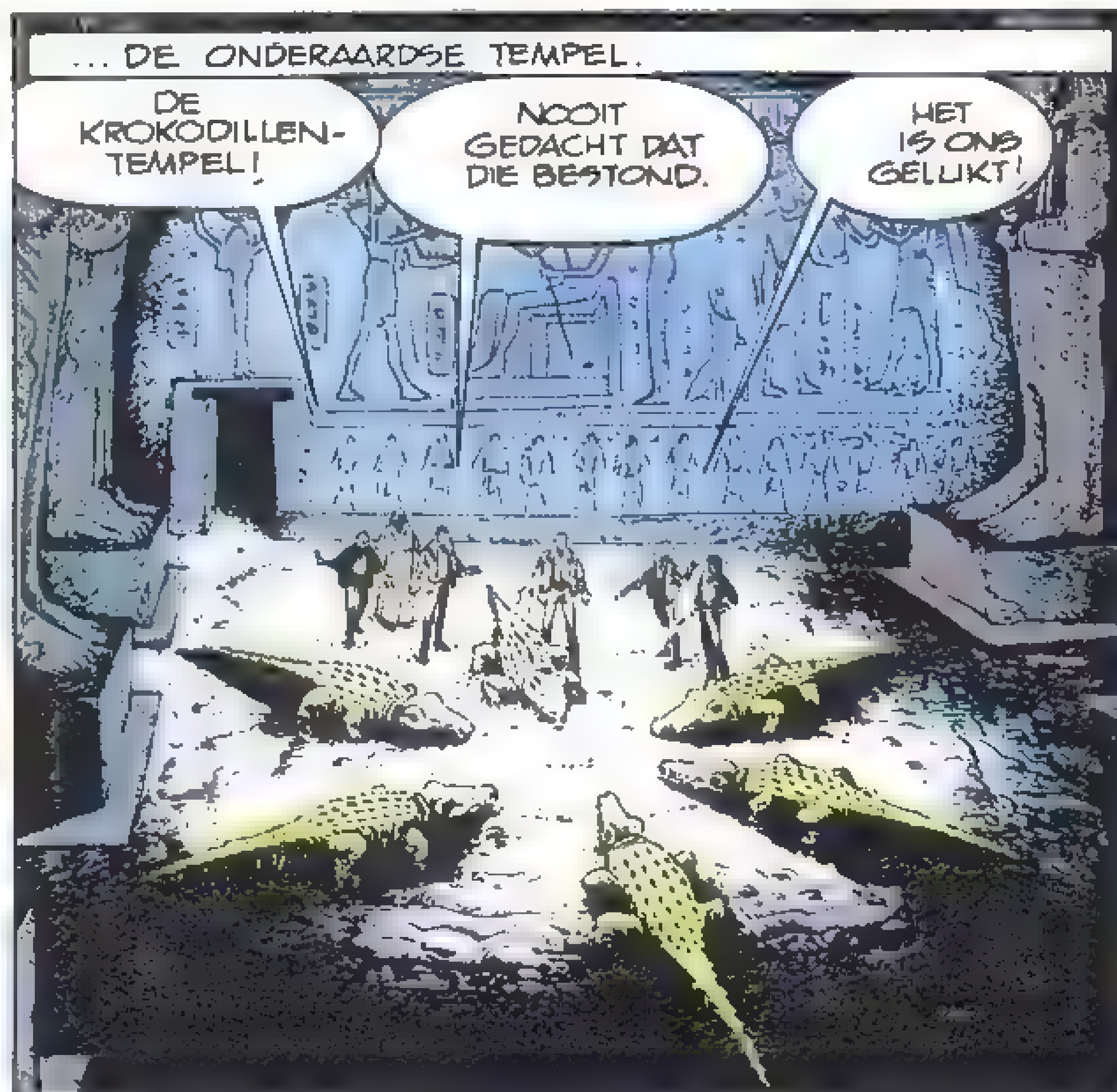




SAMENVATTING: Als men de slangen in de tempel heeft binnengebracht, wil dat zeggen dat er nog een andere uitgang is. Na veel speurwerk ontdekt Bob de uitgang en vindt zijn vrienden terug.









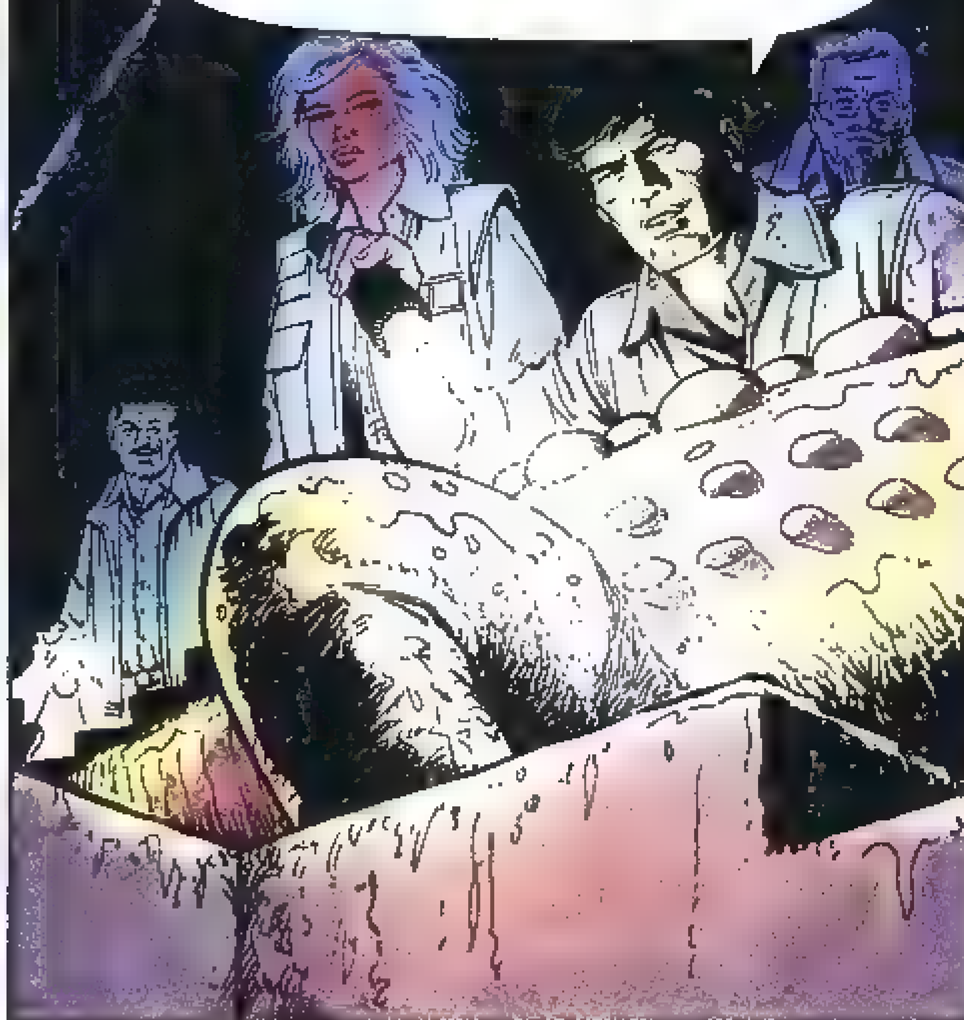


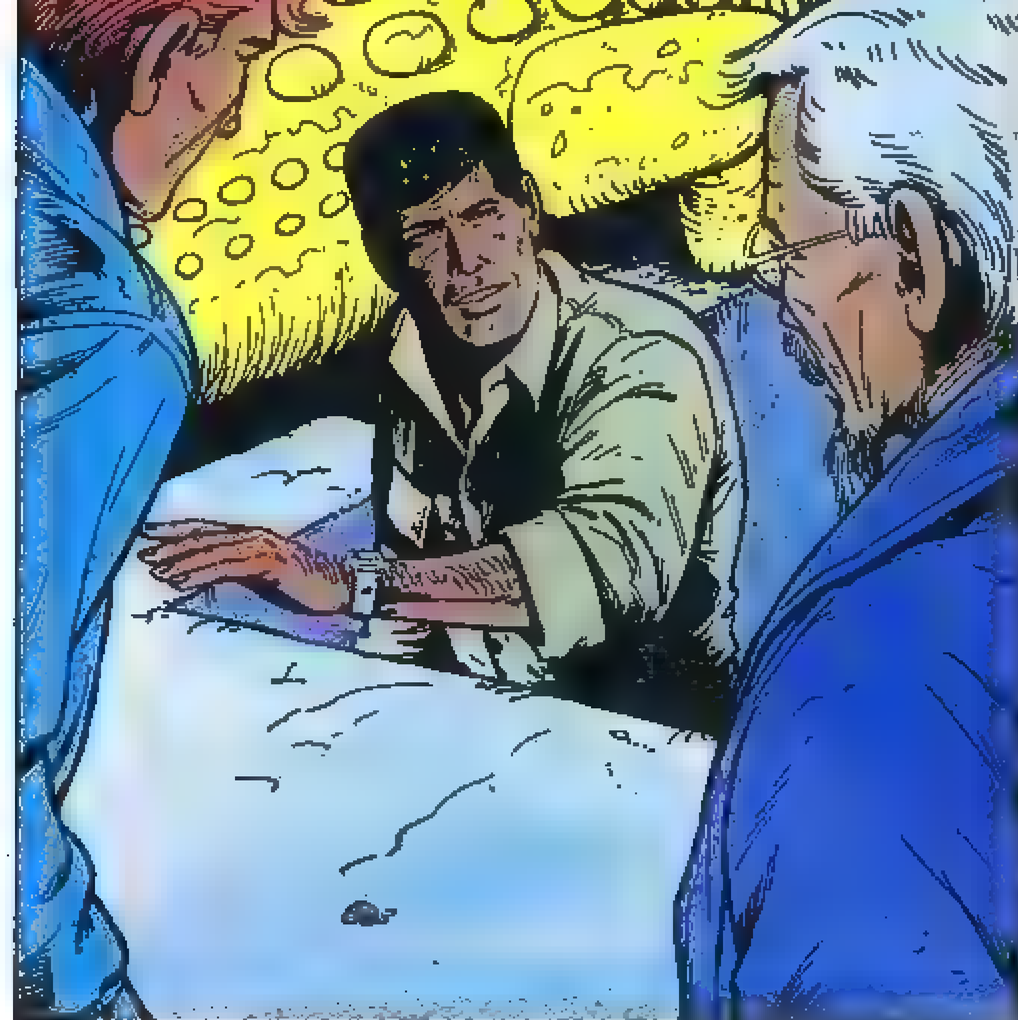






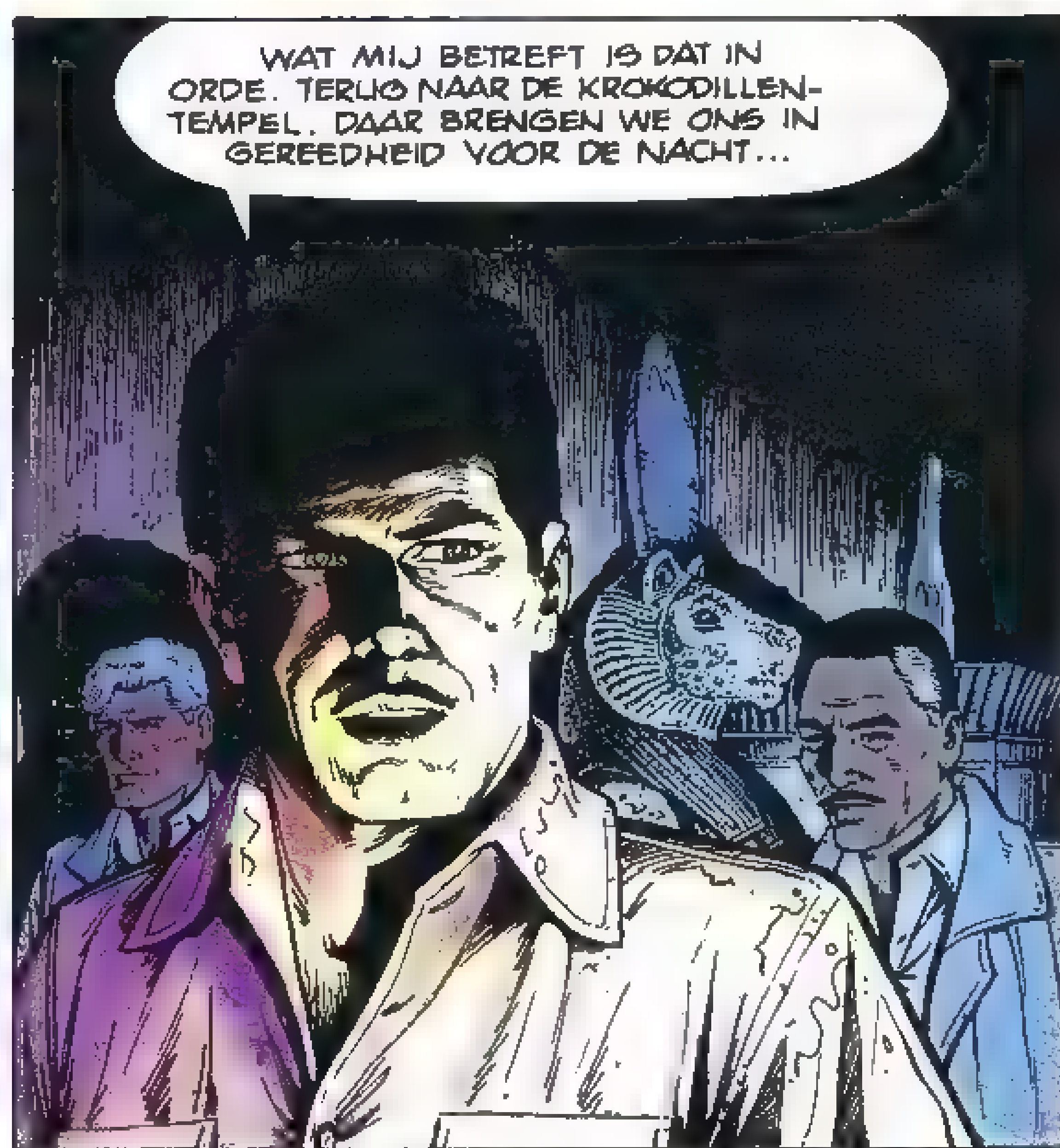

JE HAD GELIJK MET DIE INGENIEUZE CONSTRUCTIES, PROFESSOR. ALSOF DE GODEN VAN HET OUDE EGYPTE JE GEHOORD HEBBEN...

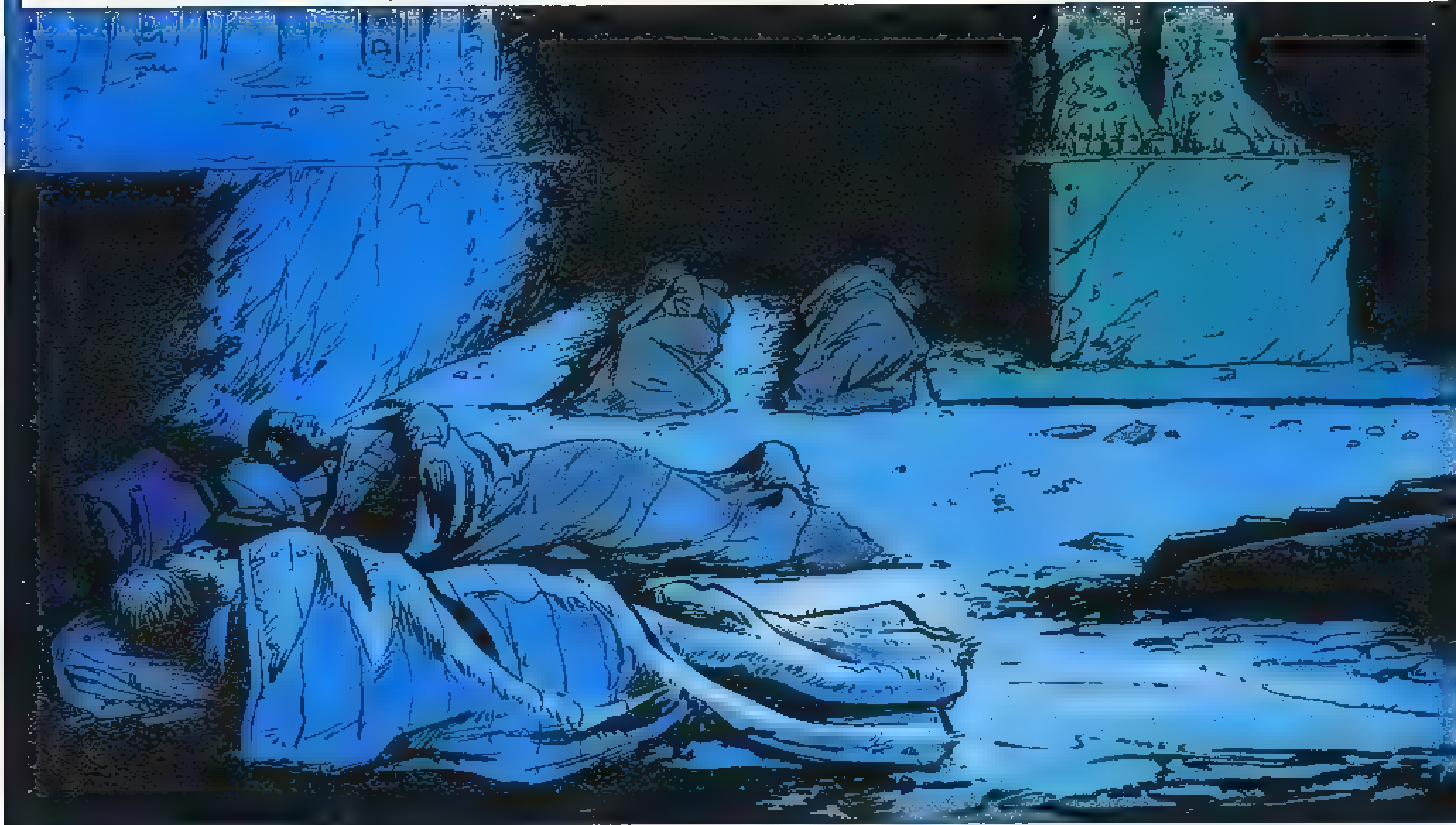

VOLGENS MIJ ZIJN WE VLAK BIJ JE SCHAT, SIGRID. EN ALS DAT ZO IS, LACHT HET GELUK ONS EINDELIJK TOE...


ACHMED BLIJFT HIER. ZODRA ER GEVAAR IS, WAARSCHUWT HIJ ONS.


GEEN TWIJFEL MOGELIJK, HIER RUST DE MUMMIE VAN DE KROKODILLEGOD SOUKHOS...
HIER LIGGEN GENOEG SCHATTEN OPGESLAGEN OM TIEN FAMILIES STEENRIJK TE MAKEN.
JA, MAAR HET ZIJN ARCHEOLOGISCHE SCHATTEN. HET MATERIAAL WAARVAN ZE ZIJN GEMAAKT IS MAAR EEN FRACTIE VAN HUN WAARDE

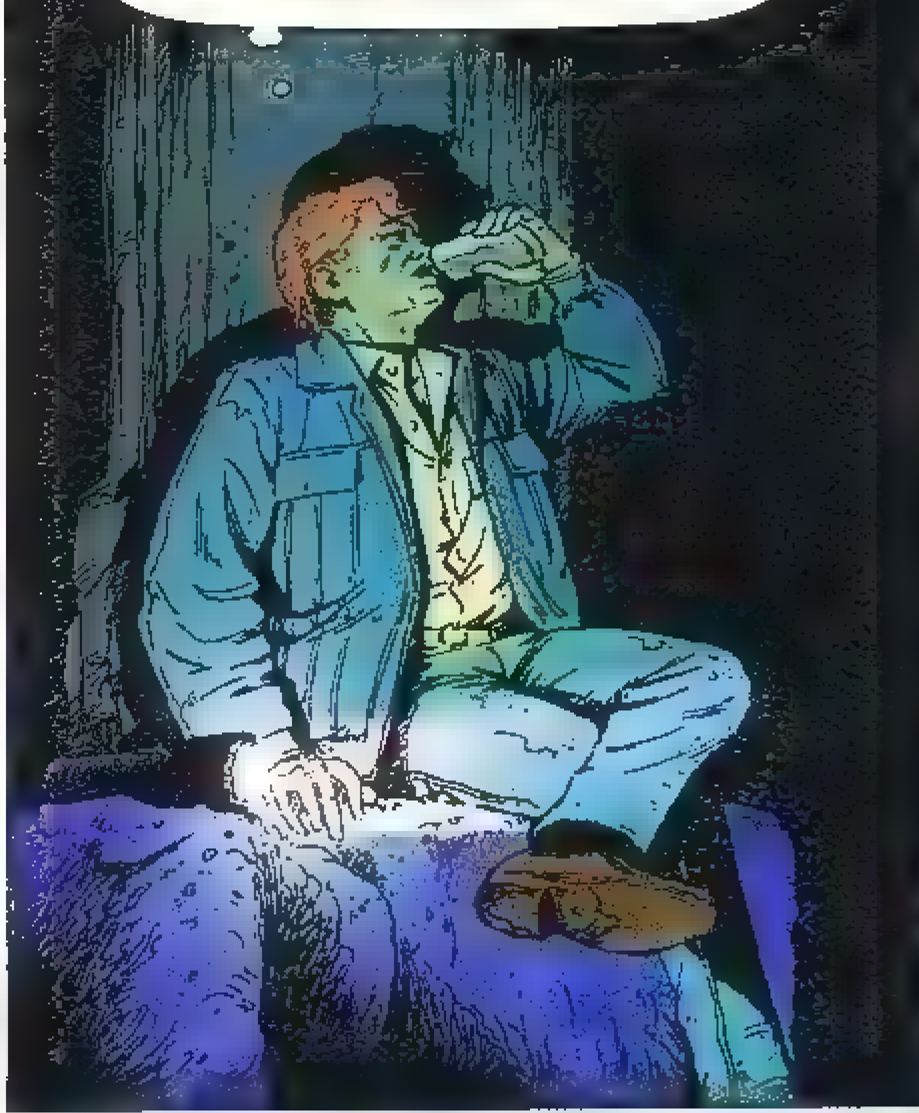

MORGEN MAKEN WE DE INVENTARIS OP... HET IS LAAT EN WE MOETEN GAAN RUSTEN.
IK NEEM DE EERSTE WACHT. DAARNA IS DE PROFESSOR AAN DE BEURT... MAAR JIJ, COMMANDANT, HEBT VANDAAG AL GENOEG BELEEFD...
IK NEEM DE DERDE WACHT. DAN KUNT U ME AFLOSSEN, MENEER MORANE.


WAT MIJ BETREFT IS DAT IN ORDE. TERUG NAAR DE KROKODILLENTEMPEL. DAAR BRENGEN WE ONS IN GEREEDHEID VOOR DE NACHT...















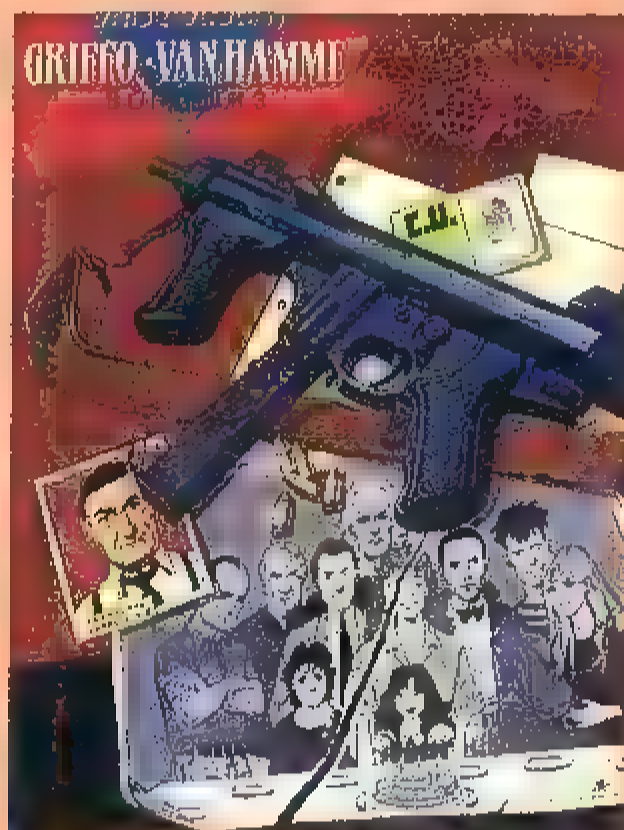
wordt vervolgd

Een weinig opwekkend beeld

Vrije Vlucht is opgezet als een kwaliteitsreeks voor wat oudere lezers. De uitvoering is redelijk luxueus, hoewel er blijkbaar nog altijd geen manier is gevonden om de schutbladen zonder bobbels of vouwen in te plakken. Aan de kwaliteit van de inhoud doet dat natuurlijk niets af. Een van de grootste verrassingen in deze reeks is de stripbewerking die Marvano (Mark van Oppen) maakte van de science-fictionroman *De eeuwige oorlog* van Joe Haldeman, die drie delen zal beslaan. Deel twee is pas verschenen.



Hoofdpersoon luitenant William Mandella keert samen met zijn collega en geliefde Marygay Potter, terug uit de oorlog - om te ontdekken dat de berichtgeving over die ruimteoorlog door de aardse media volledig wordt gemanipuleerd waardoor de haat jegens de tegenstanders kunstmatig in stand wordt gehouden. Op aarde blijken de veteranen bovendien geen enkel toekomstperspectief te hebben. Het enige wat ze kunnen doen, is bijtekenen en opnieuw de oorlog in gaan. In zijn boek *De eeuwige oorlog* verwerkte Joe Haldeman zijn ervaringen in de Vietnam-oorlog, die hij verplaatste naar een science-fictionwereld. Die achtergrond geeft de roman - en daarmee ook de strip - een bitter en cynisch karakter. De emotionele diepgang van het verhaal is in Marvano's bewerking op een heel geconcentreerde manier bewaard gebleven. Dat maakt *De eeuwige oorlog* tot een van de interessantste strips die de afgelopen jaren door Vlaamse tekenaars zijn gemaakt.

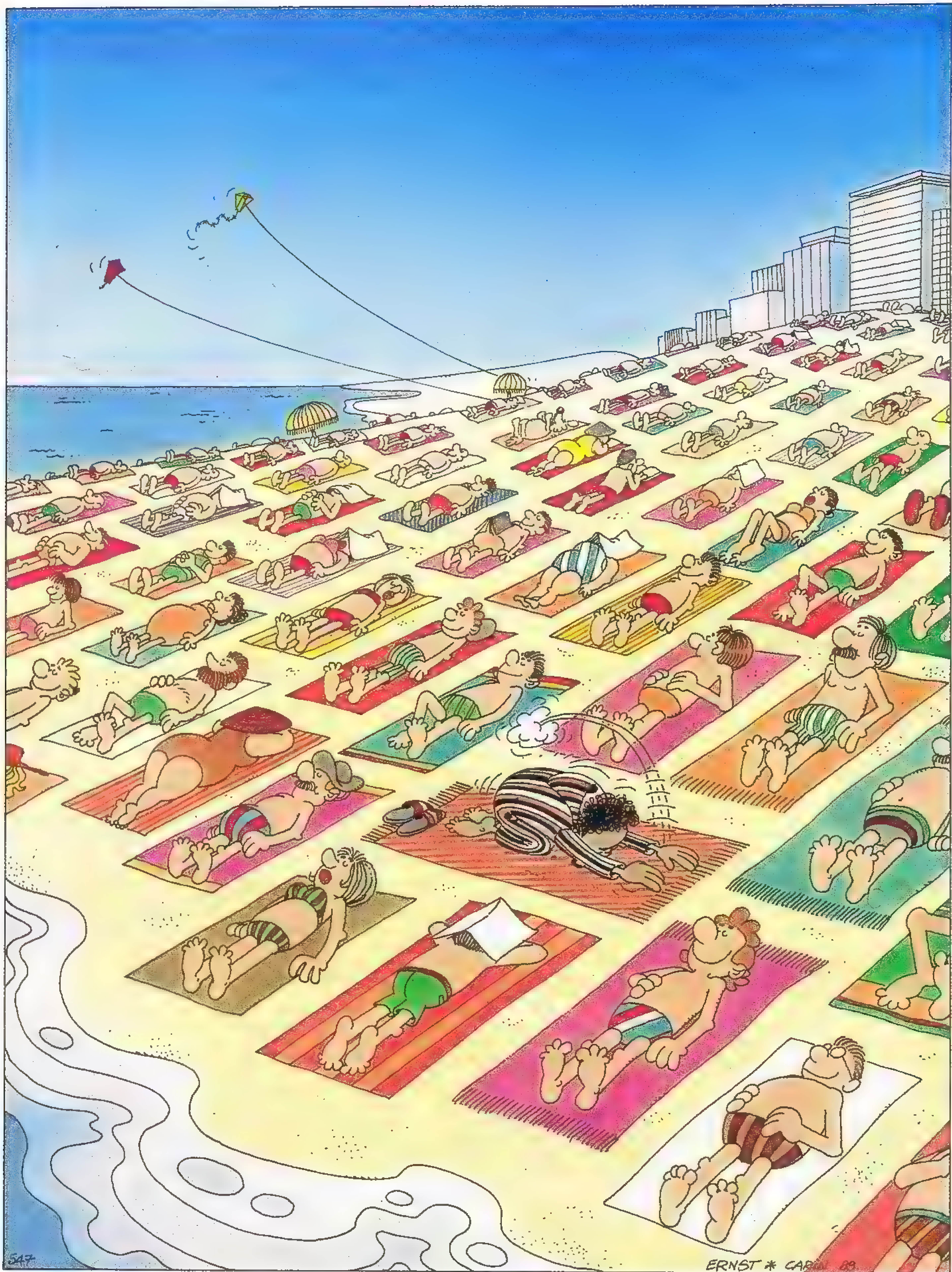




In de reeks Vrije Vlucht verscheen ook het derde en laatste deel van *S.O.S. geluk* van Griffo en Jean van Hamme, dat net als *De laatste oorlog* een weinig opwekkend beeld van de westerse maatschappij geeft. De wel erg veel op Lino Ventura lijkende commissaris Carelli krijgt bij toeval een foto in handen waarop een groep mensen staat die geen van allen in het centrale kaartsysteem zijn geregistreerd: klandestiene burgers, met wie de lezer in de vorige delen heeft kunnen kennismaken.
Officieel zijn ze dood, maar Carelli weet zeker dat ze nog leven. Ondanks de tegenwerking van de overheid zet Carelli zijn speurtocht naar de illegalen voort. Hij vindt ze en neemt deel aan de opstand die ze ontketenen. Die slaagt, maar Carelli doet een gruwelijke ontdekking die hem ten slotte het leven zal kosten.
Ook *S.O.S. geluk* is een hard verhaal, niet zozeer door het geweld dat wordt getoond als wel door de meedogenloze mentaliteit die de overheid erin tentoonspreidt. Maar in dat laatste opzicht mist *S.O.S. geluk* de geloofwaardigheid van *De eeuwige oorlog*. Het verhaal van Marvano en Haldeman is schokkend en aangrijpend, want ondanks de enscenering verliest het geen moment het contact met de werkelijkheid. Griffo en Van Hamme komen niet verder dan een vakkundig verteld verhaal, dat eerlijk gezegd getuigt van een nogal humorloos pessimisme.



KNIPOOGJE



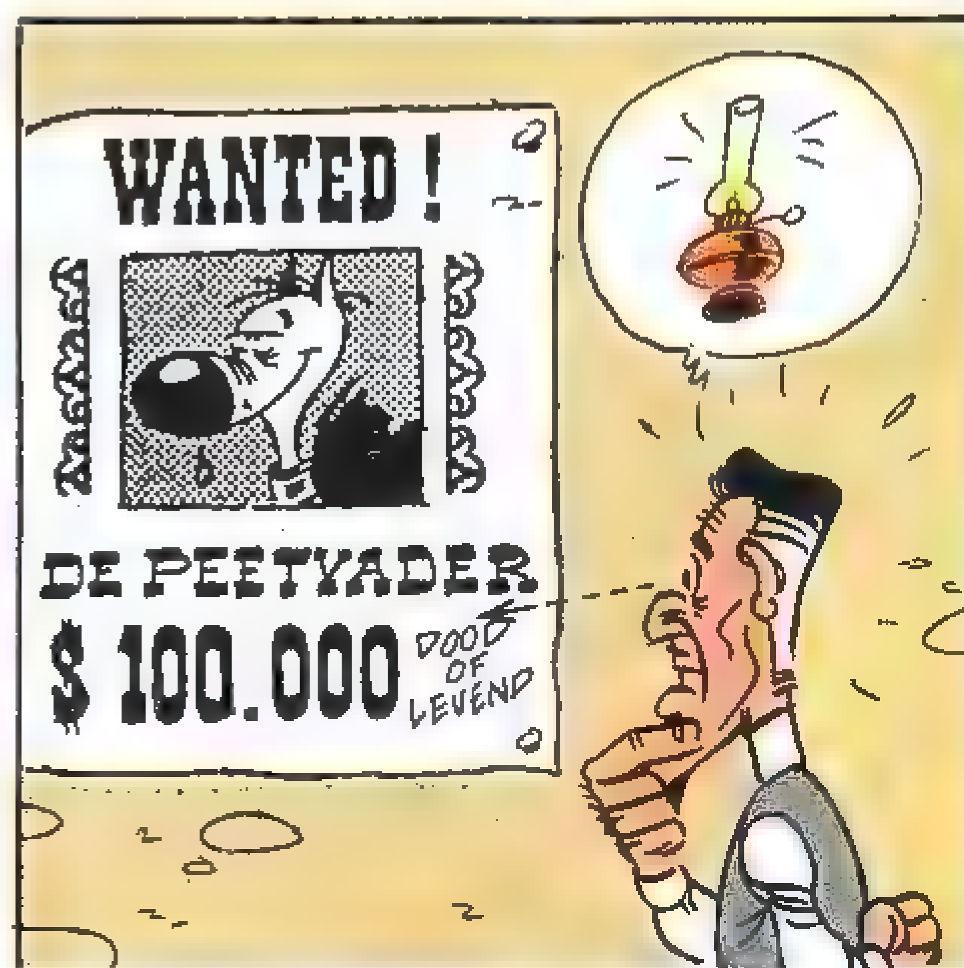
Morris
X. Fauche
J. Leturgie

RATAPLAN DE PEETVADER









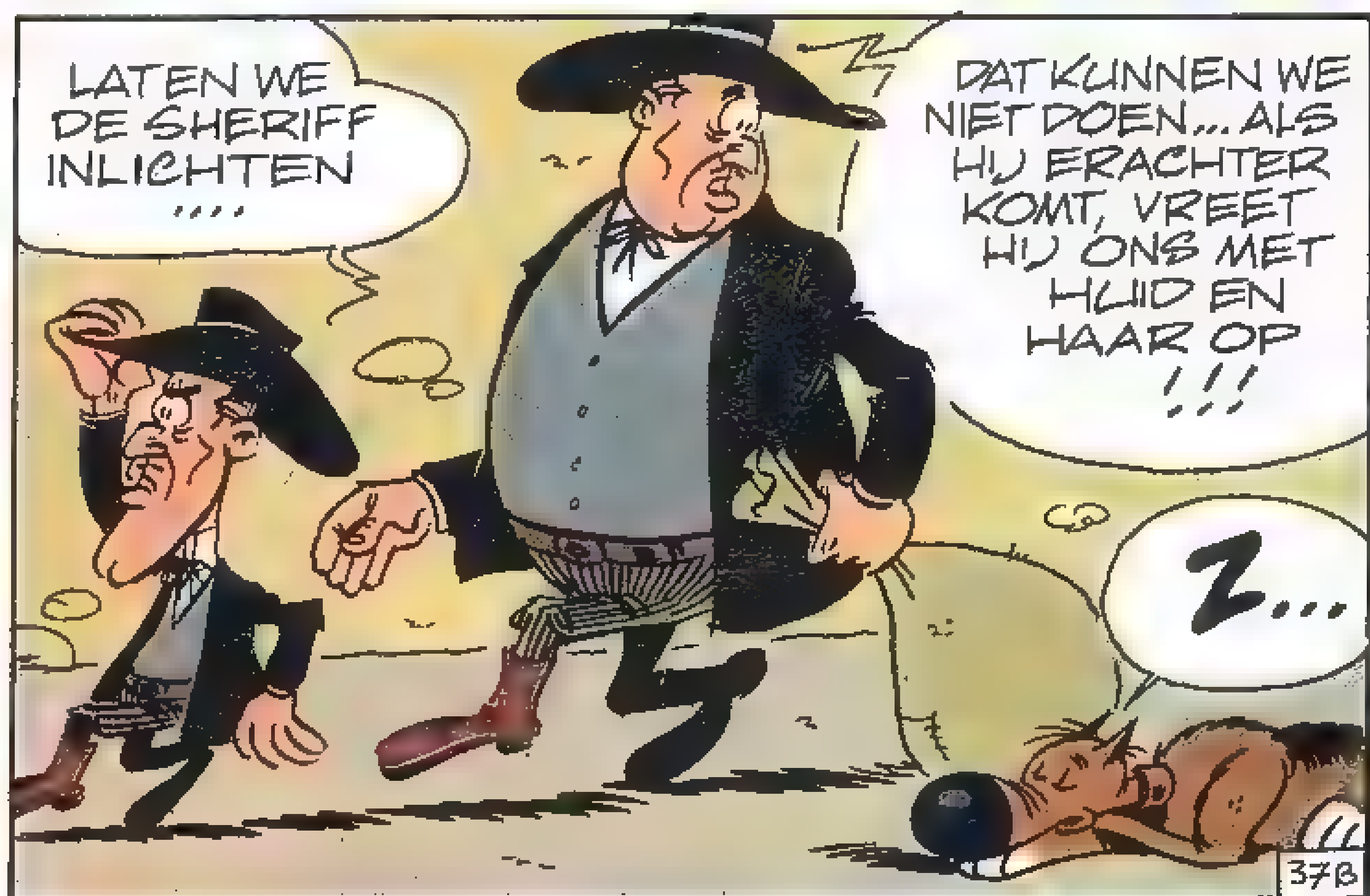






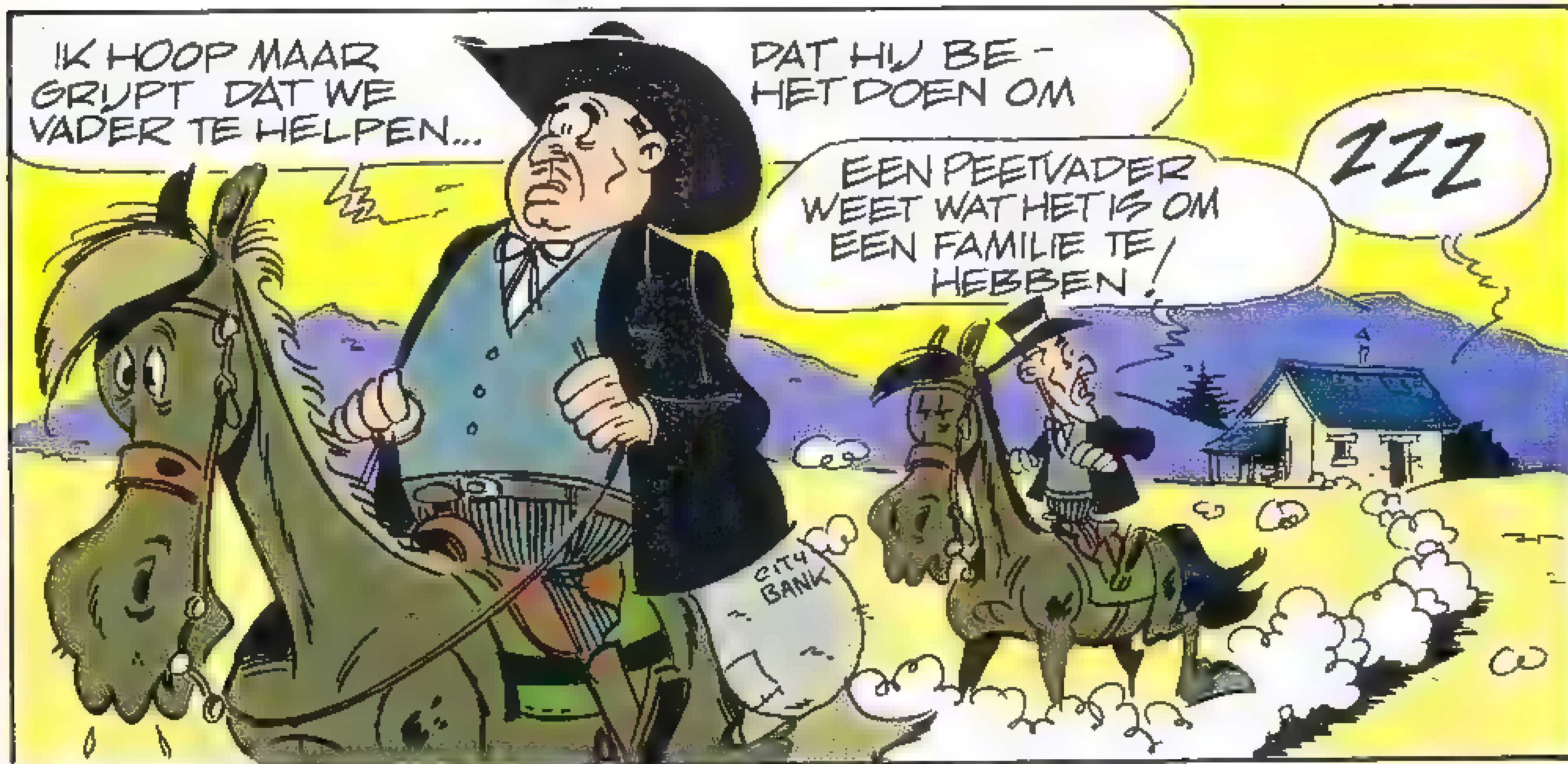








SAMENVATTING: De broeders Ticozzi hebben een ander middel gevonden om geld in te zamelen. Chantage! De bescherming tegen de peetvader tegen een groot deel van de winst van de handelaars! Maar daar zijn de kassa's ook snel leeg!

















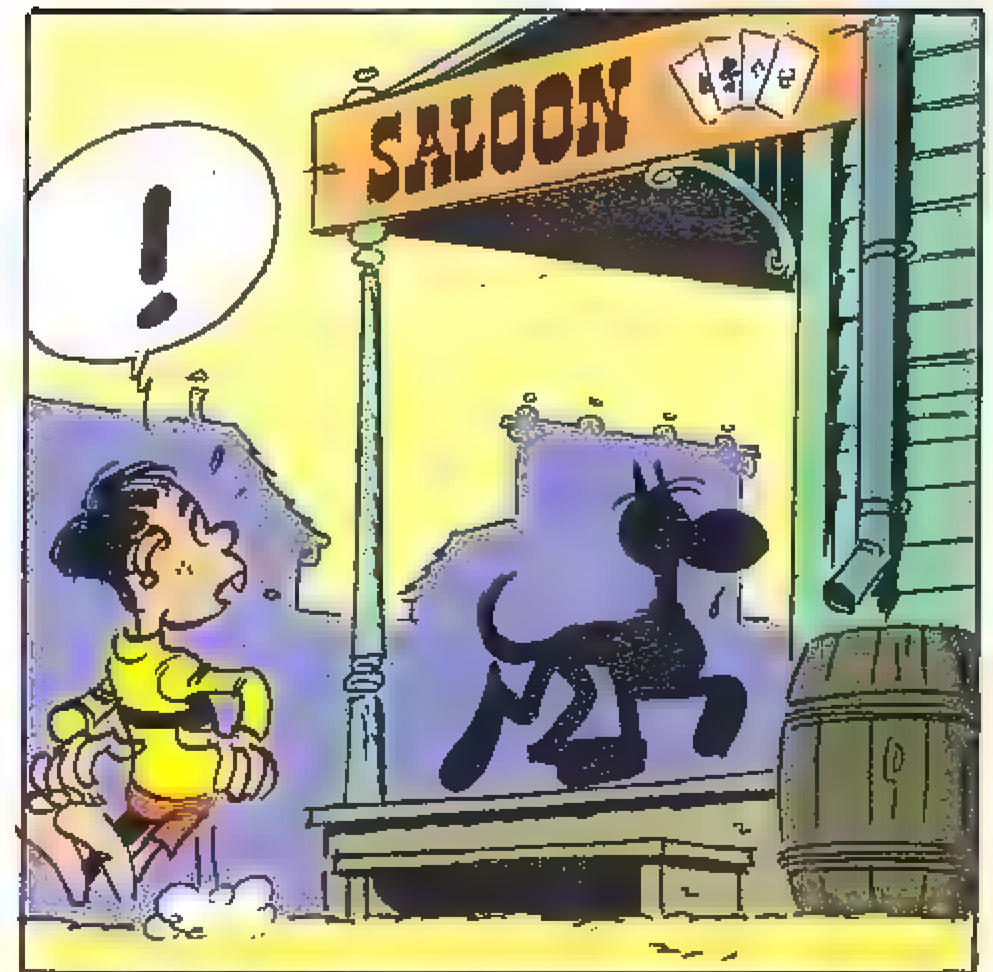


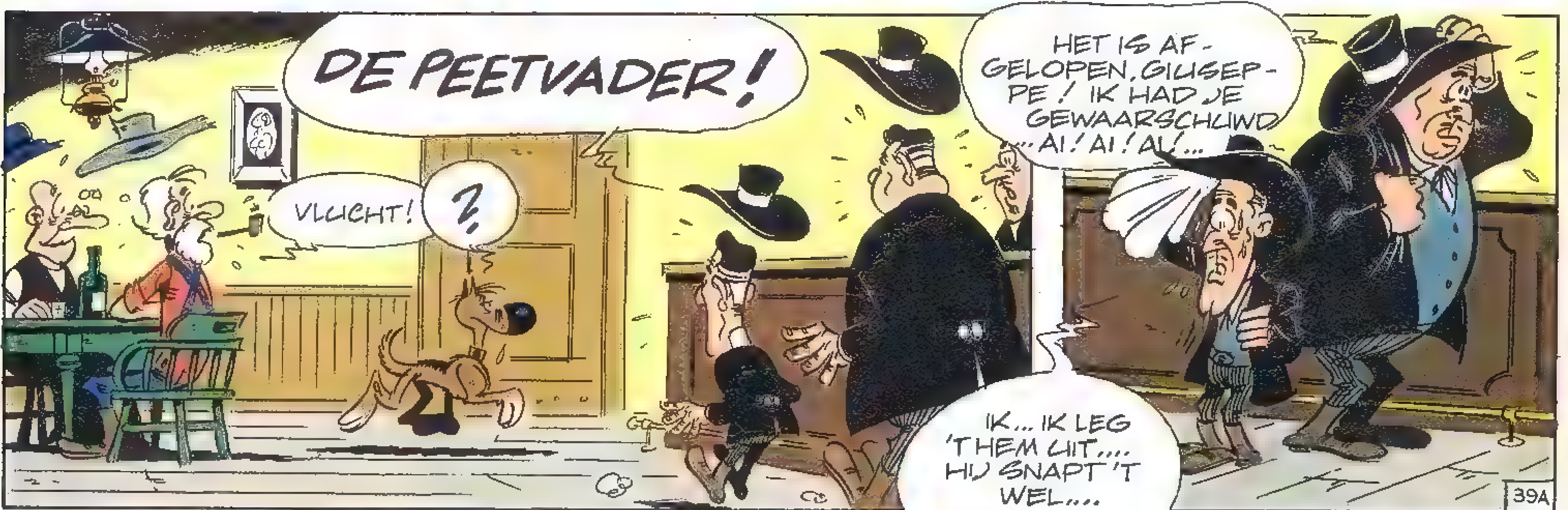


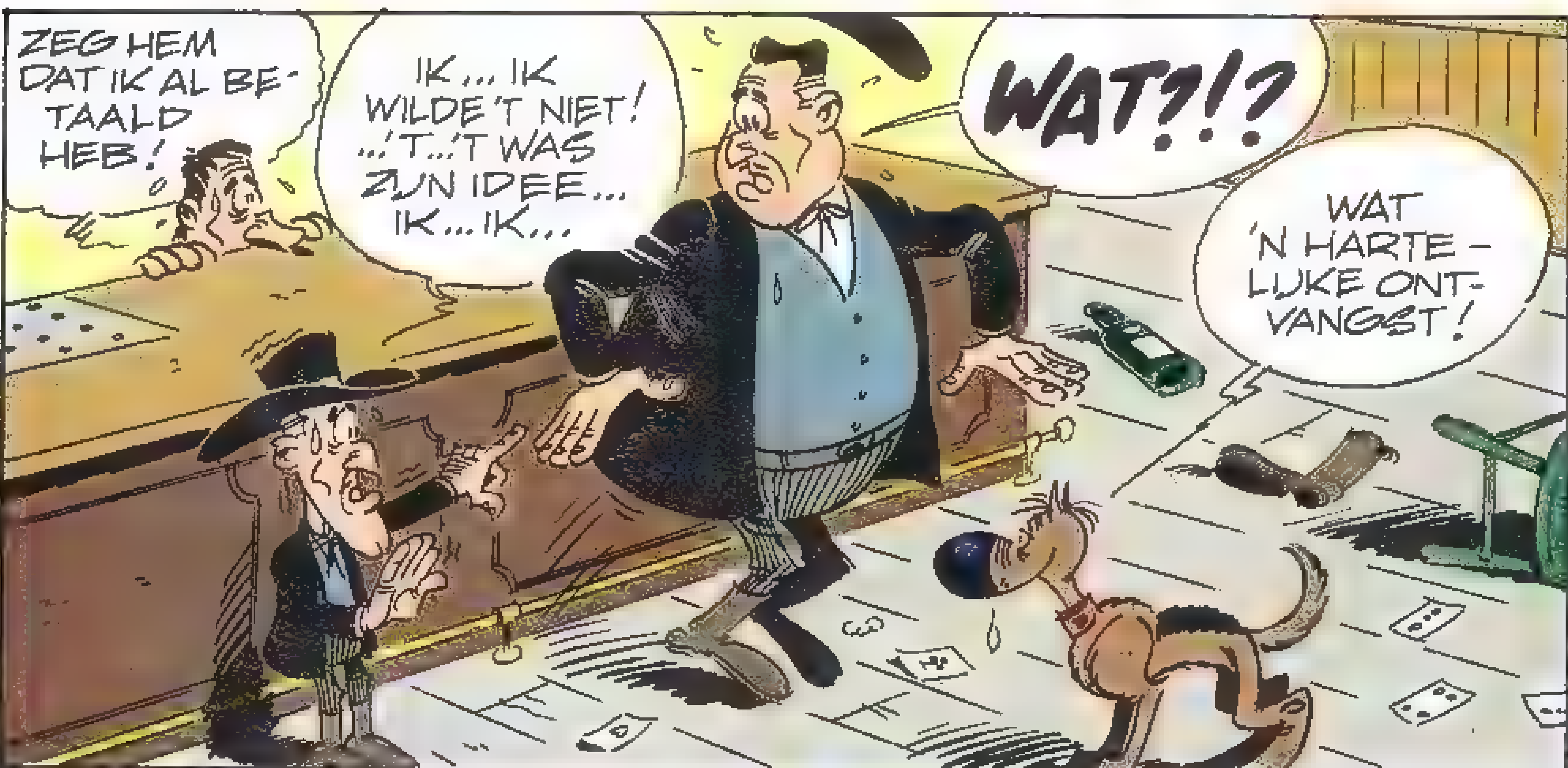
RATAPLAN


?
PLING!

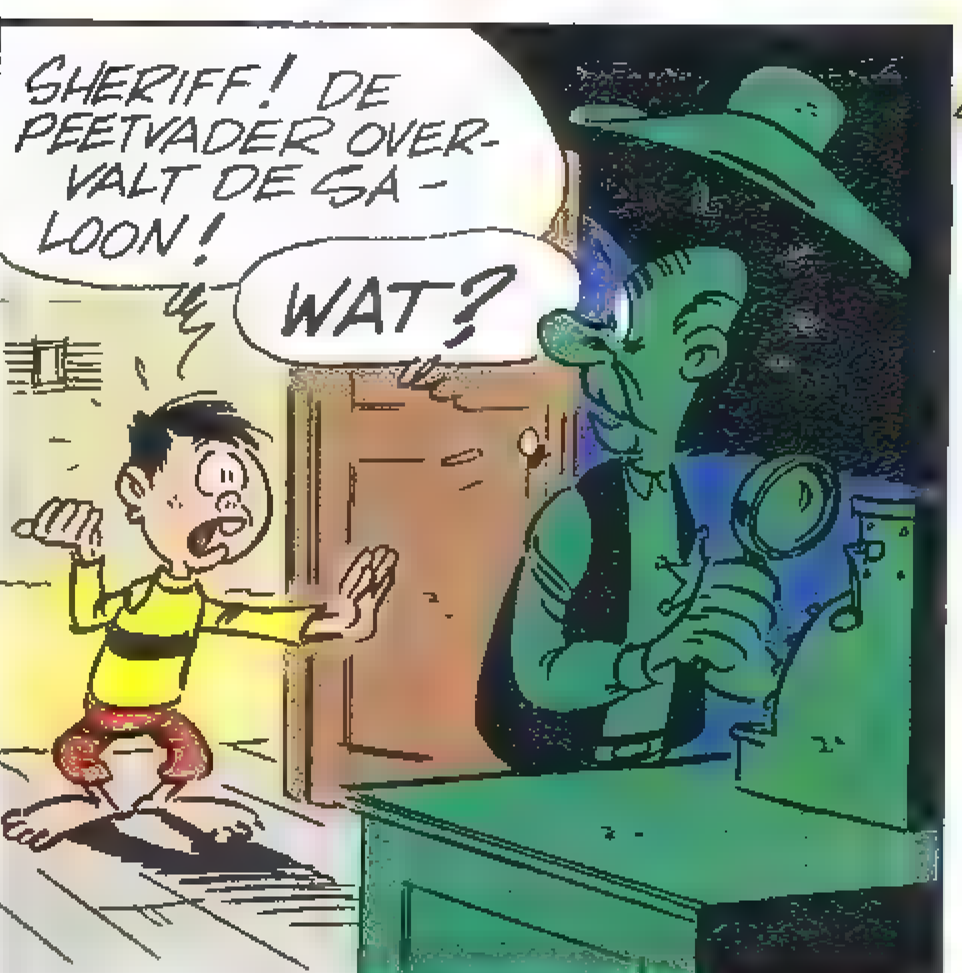

TSSS... WAT ZIJN UW PRIJZEN ENORM GESTEGEN!...
DAT KOMT DOOR HOGERE KOSTEN...

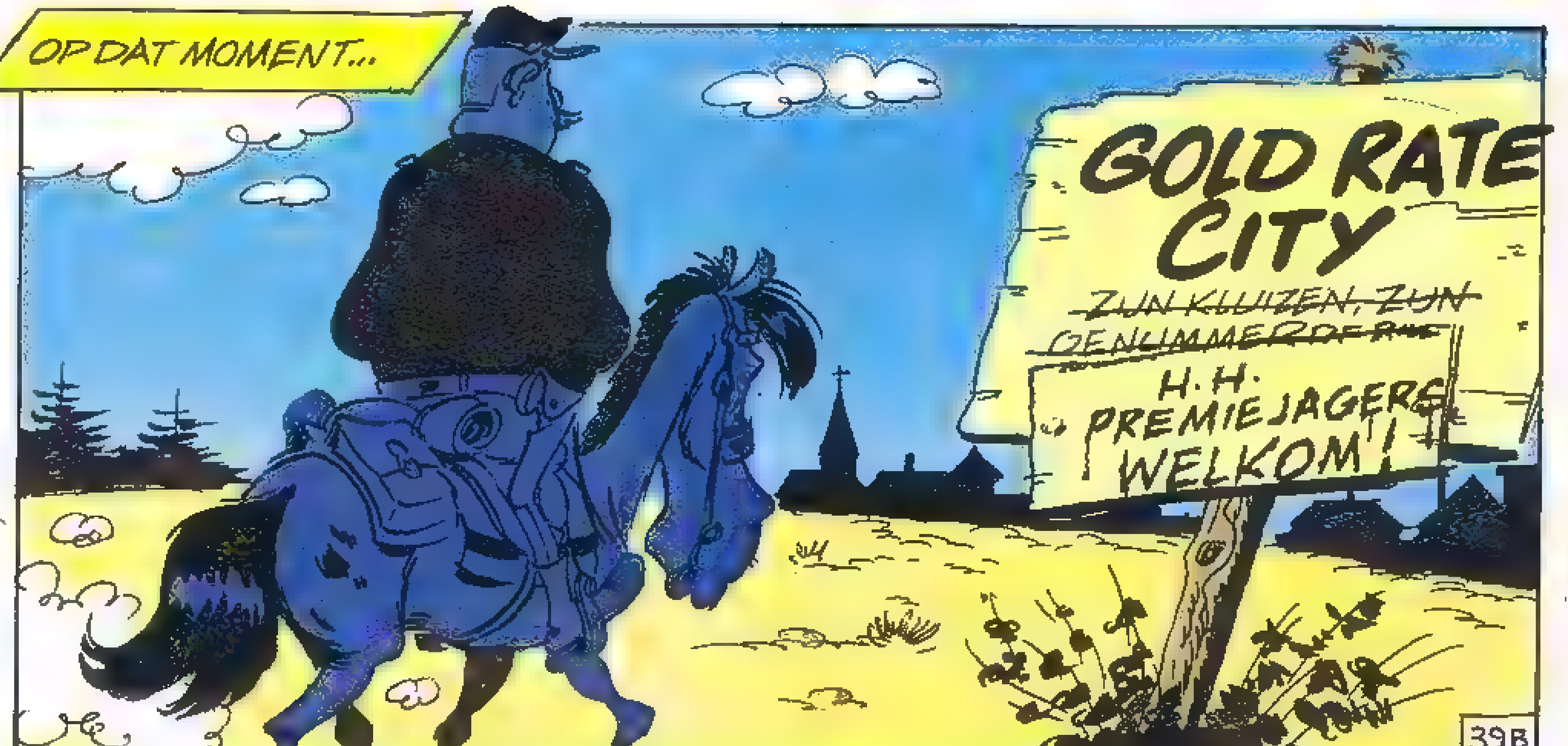

!
SALOON

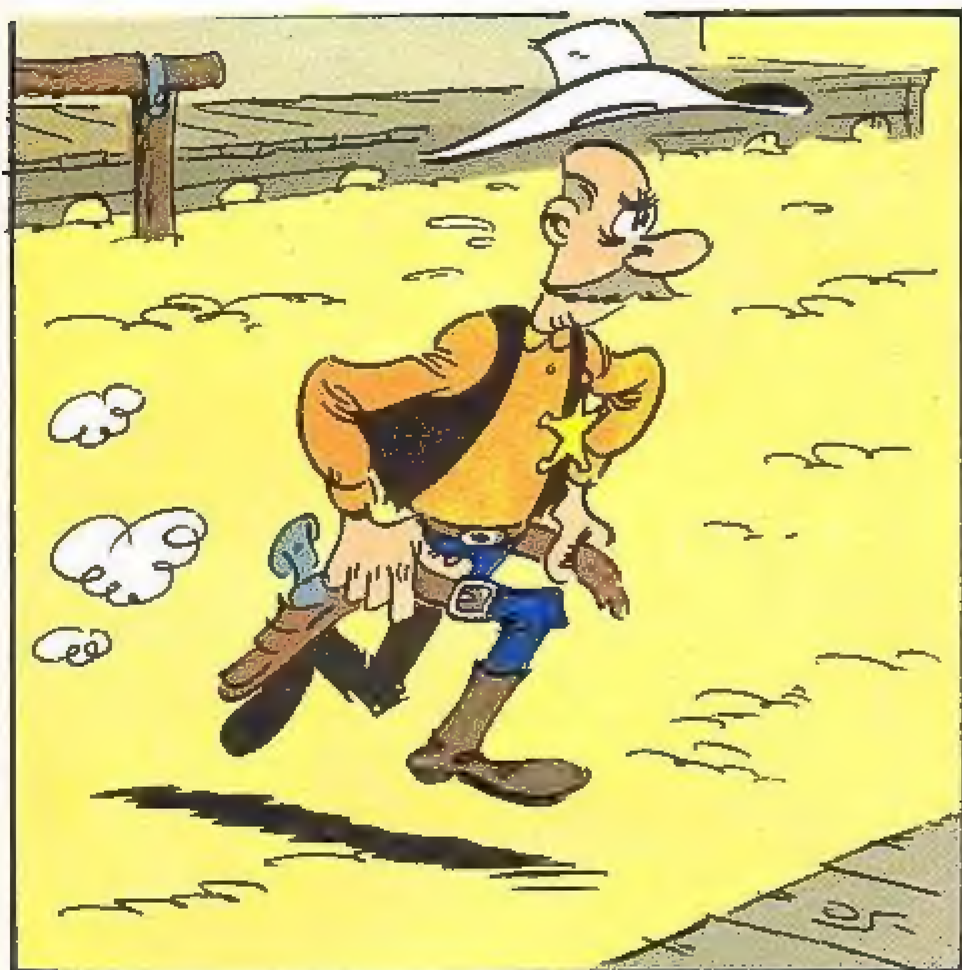
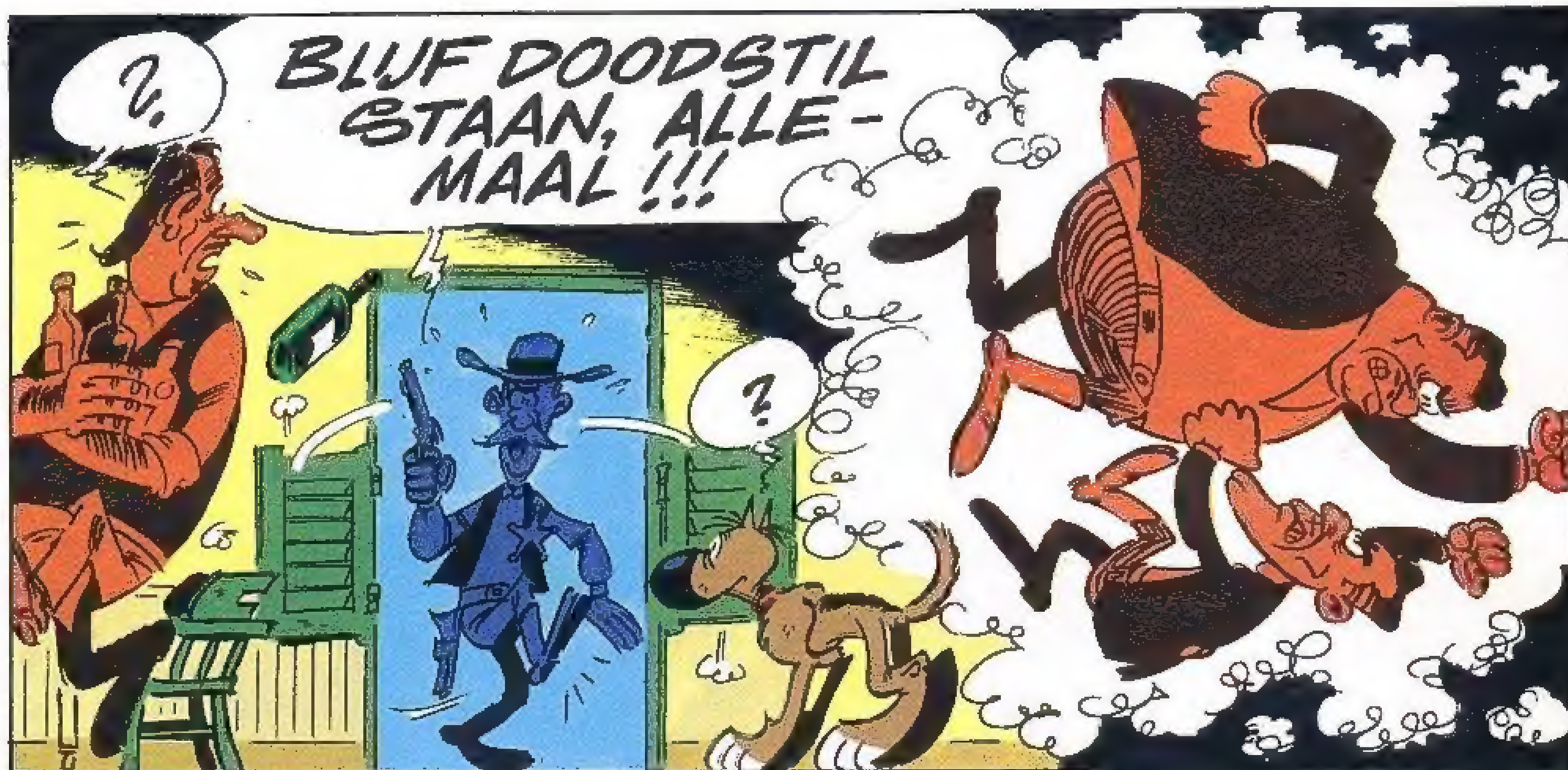

DE PEETVADER!
VLUCHT!
?
HET IS AFGELOPEN, GIUSEPPE! IK HAD JE GEWAARSCHUWD ...AI! AI! AI!...
IK... IK LEG 'T HEM UIT.... HIJ SNAPT 'T WEL....
39A


ZEG HEM DAT IK AL BETAALD HEB!
IK... IK WILDE 'T NIET! ...! T...! T WAS ZIJN IDEE... IK... IK...
WAT?!?
WAT 'N HARTELIJKE ONTVANGST!


GA JE MEE SPELEN, PLIZO?
GEEN TIJD COPPOLA! IK MOET NAAR DE SHERIFF!


SHERIFF! DE PEETVADER OVERVALT DE SALOON!
WAT?


OP DAT MOMENT...
GOLD RATE CITY
ZIJN KLUIZEN, ZIJN OENUMMERDERIJE
H.H. PREMIEJAGERS WELKOM!
39B

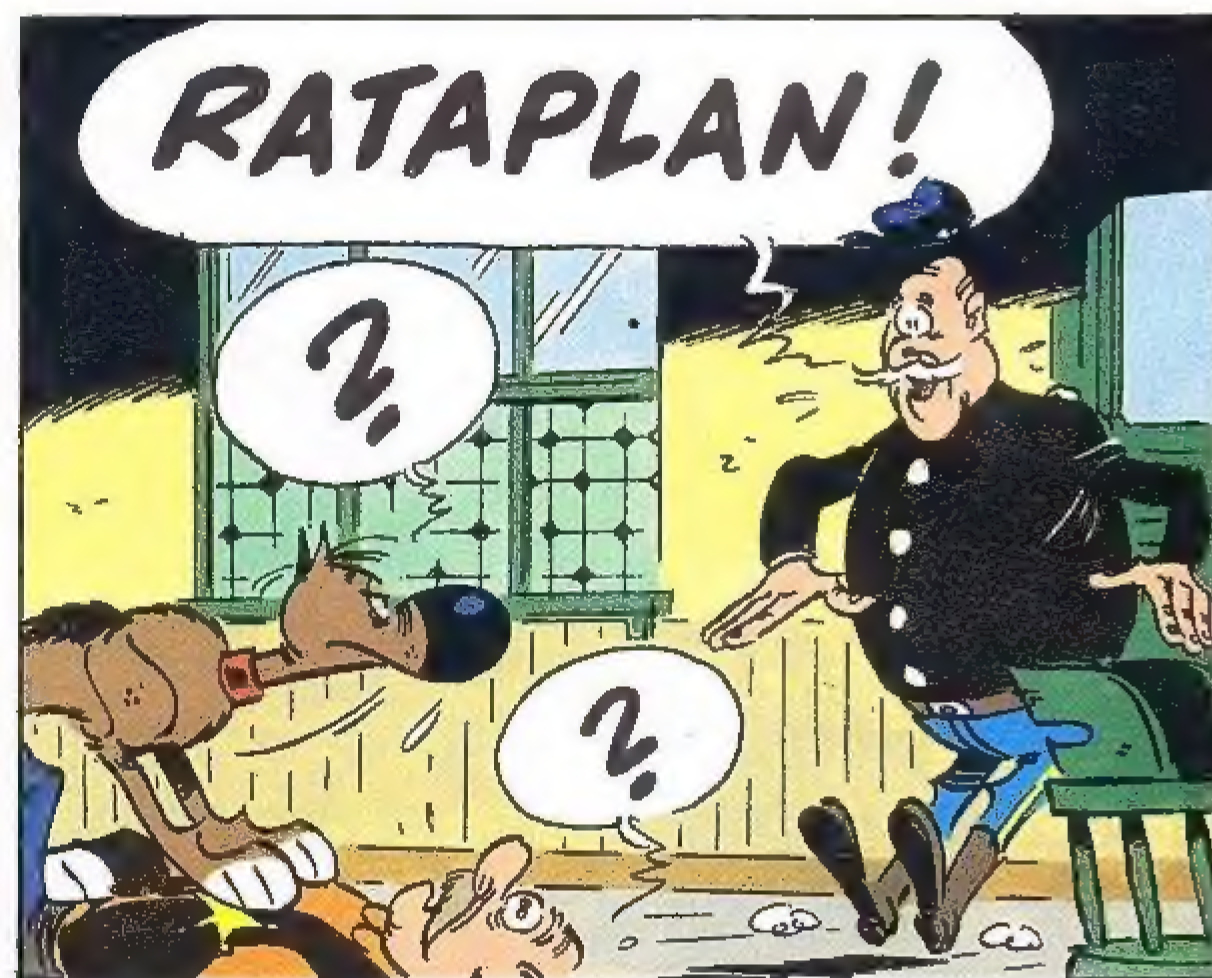


BLIJF DOODSTIL STAAN, ALLE-MAAL !!!

GEEF JE OVER, PEET-VADER !
EEN OVERVAL ?

IK ZAL HEM TONEN HOE DAPPER IK BEN ! GROAR !!

HA ! DAAR HEEFT DE SCHURK NIET VAN TERUG !
GE-NADE !!
40A

SALOON
MISSCHIEN KOM IK HIER WAT MEER TE WE-TEN....


RATAPLAN !

DAT IS PAVLOV, M'N TROU-WE BAAS ! IK SPRING HEM IN Z'N ARMEN !

IK WIST DAT IK JE TERUG ZOU VINDEN !
HOP !

PLAF !
KAN NIET MIS-SEN ! JE BENT 'T !!
NIET VER GENOEG !
40B

RATAPLAN























wordt vervolgd



Kies maar uit!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.





2 Een luciferdoosje als calculator.
Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden).
Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD

















